





# عالمية



☐ جوريلاشوف ☐ تاتشر ☐ علندي

**مسئول حزبي ايطالي  
يزور موسكو**

موسكو - كونا - وصل سكرتير عام الحزب الشيوعي الايطالي اليساندرو ناتا الى هنا في زيارة رسمية للاتحاد السوفيتي.

ولم تعط الصحيفة تفاصيل حول طبيعة المحادثات التي سيجريها الوفد الايطالي خلال الزيارة التي لم تحدد مدتها..

ازمه ويستلاند:  
تاتشر تدافع  
عن وجهة نظرها

لندن - ق. ن. - دافعت السيدة مارجريت تاتشر رئيسة الحكومة البريطانية عن وجهة نظرها بشأن أزمة شركة (ويستلاند) لصناعة طائرات الهليكوبتر وذلك في برنامج تلفزيوني أذيع هنا مساء امس الاول..  
الا ان السيدة مارجريت تاتشر رفضت خلال البرنامج ان تخوض في تفاصيل الأزمة..

البابا يزور الهند  
يوم الجمعة

مدينة الفاتكان - رويترز - يتوجه البابا ميخائيل بولس الثاني وقوم الجمعة إلى الهند حيث يشترك الكاثوليك الكنائس في صيغة في جولة مرهقة تستغرق ١٠ أيام هي الرحلة الثلاثية والعشرين التي يقوم بها خارج البابا...

غير انه على الرغم من ان اثنين الكاثوليك يشكلون ما نسبته اقل من اثنين بالمائة من سكان الهند الذين يبلغ عددهم ٧٥٠ مليون نسمة معظمهم من الهندوس فإن الطائفة الكاثوليكية في الهند هي الثانية في اسيا من حيث العدد بعد الصين...

**اجراءات امنية جديدة  
بمطار فيوميشنو الايطالي**

روما - كونا - بدأت قوات الامن الايطالية أمس بتنفيذ عدة اجراءات امنية جديدة في مطار فيرميشنو الدولي هنا بعد شهرين بالضبط من الهجوم المتحاري على مكاتب شركة العال الاسرائيلية..

وتنعم قنرات الامن حاليا اقارب المسافرين من التوقف في قاعة المغادرة الاكثر من ١٠ دقائق وتشرى على التفتيش في عمليات المغادرة والوصول لتصرف حركة المسافرين باسرع وقت ممكن

الضوء

## المأزق الذي يعيشه لبنان

كما كان متوقعا لم يتحقق النصاب الذي يتيح لمجلس الوزراء اللبناني الاعتقاد، الذي دعا اليه الرئيس امين الجميل بهدف رفع مسودة اتفاق انتهاء الحرب الاهلية والذي يصطلح على تسميته بالاتفاق الثلاثي نسبة لموقعه قادة الميليشيات اللبنانية الثلاث.

والفضل في عقد اجتماع مجلس الوزراء اللبناني الذي لم ينقد منذ خمسة اشهر كان متوقعا، حيث لم يحضره سوى ثلاثة وزراء من اصل تسعة. فبعد اعلان الرئيس الجميل عن خلافة عقد الاجتماع عارض رئيس الوزراء رشيد كرامي هذه الخطوة وايداه كل من سليم الحص ووليد جنبلا وتوني بري، الذين اعتبروا اقدام الرئيس الجميل على هذه الخطوة منافية لمقتضى ما كسب الرتبة فقط لعلوفان ان الرئيس يتصرف وحيد الكاتب الذي ينتهي اليه يعارضون الاتفاق ولذلك فقد شنت الميليشيات التابعة للحزب بمساعدة عناصر مرتبطة من ميليشيات القوات اللبنانية وجموعا الى ميليشيات ابي حبيبة للميل المسيحي في الفریق الثلاثي الذي وضع الاتفاق وساتده وتمكنت ميليشيات الكتائب وصرم جعج من اخراج حبيبة من بيروت الشرقية واسقطته من رئاسة القوات اللبنانية. كما ان الرئيس الجميل انتظر اكثر من شهر لاختفاء هذه الظاهرة.. (خطوة رفع الاتفاق الى مجلس النواب) وهو اجراء شرعي.. الا انه يلزمه خطوات شرعية مكتملة، حيث يتطلب رفع اي قرار او مشروع سياسي مقائل اجتماع الحكومة يكامل اعضائها ويتم في المشورع او الاتفاقى بمذكرة مشتركة من رئيس الجمهورية ورئيس الحكومة، وهو الاجراء الذي لم يتسلمه لاتفاق ١٧ ايار مع الكيان الصهيوني الذي لم يصدق عليه رئيس الجمهورية ورفقه بمذكرة مشتركة مع رئيس الحكومة انذاك شفيق الوزان بعد اجتماع مجلس الوزراء الى مجلس النواب.

الا ان مجلس الوزراء لم يجتمع.. ورئيس الوزراء ومعه خمسة وزراء يهاضون احتكاك مثل هذه الخطوة، وبالتالي فإن اجراءه لا يعتبر قانونيا كما ان هناك اشكالا اجرائيا وهو امكانية عقد الاجتماع لمجلس النواب، الذي لا يمكن لاعضائه ان يجتمعوا للتعطيل في موضوع هام ويتعرض لخلافات من بعض الاعضاء، كما ان الاقتراح نفسه غير مرغوب من اطراف الاطراف ولهذا فمن يضمن للنواب سلامته ان هم دخلوا وحضروا اجتماعا لا يرغب الكثيرون في عقده.. وبالتالي لا تلتزم الا بجزء اربعة ارض منهم.

هذه الماذن.. وهذه الزاوية السياسية تستغل لتشتت لبنان متفجرة موجة جديدة من المعارك والاحتلال.

**جاسم بن عبد العزيز الجاسر**

جمع خلالها نصف مليون  
دولار  
دیزموند یختتم  
زیارتہ لامریکا

[illegible]

بیشاور :  
صباۃ ۱۲ شخصا  
فی اعتداء بقنبلة

اسلام آباد / ۱۔ ف۔ ب۔ ڈ. نکیس  
پولیس نے پیشاور ان نحو ۱۲ شخصہ  
صیبرو نے اعتدہ بقبتله نحو الحمہ الاول  
فندق صفر حصاری نحو القصر الحلیہ  
القمہ پیشاور شمالي پاکستان ے مقربہ  
الحیدر القذافی .  
وقال علی خان ان المخابرات الاقنایہ  
عد مسئلہ عن هذا الاعتدہ بالاضافه الی  
اشعار اعتدات اخری وقعت منذ مسئلہ  
شهره الحالی فی هذه المنطقه الواقعة علی  
الحدود .

## مئات الجنود لقوا حتفهم

## حل المجلس العسكري.. وعودة الحياة الطبيعية الى كمبالا

كبدلاً - الوكالات - غلات الحياة الطبيعية الى كبدلاً امس بعد استيلاء ثوار جيش المقاومة الوطنية على العاصمة واطاحتهم بالحكومة العسكرية. وقد لقي مئات من الجنود حتفهم في قتال ضار في الشوارع خلال هجوم الثوار الذي استغرق يومين وشاهد مدنيون غامروا بالخروج امس الاول الشوارع مغطاة بالجنث.

فضلا عن العاصمة.. لجانا على مستوى  
القرى والمقاطعات.

وأضاف الراديو نبلا عن موسيقيي  
أن هذه الجان ينبغي أن تكون مستقلة  
تماما وتتكفل بأعمالها.

وجدد النداء الأول الذي وجهته  
منظمة في نيويورك إلى القوات الحكومية  
بالاستسلام والتعاون مع جيش المقاومة  
الوطني من أجل إعادة السلام إلى ربوع  
البلاد.

واكد ان ستة آلاف جندي تابعين  
للجندال اوكيلو استسلموا بالفعل.  
بيد ان موسيقيني حذر البلاد من ان  
تحرير كيبالا لا يعني نهاية الحرب.  
واضاف: ان الوفا من الجنود الفوضيين  
التابعين للنظم الاجرامية السابقة مازالوا  
طليقين وينبغي استمرار العمليات  
الرامية الى نزع سلاحهم.

وتجدر الإشارة الى ان قوات الجنرال اوكيلو قائد المجلس العسكري الذي تولى السلطة في البلاد منذ الاطاحة بالرئيس ميلتون اويوتي يوم السابع والعشرين من يوليو (تموز) الماضي اخذت كيبالا خلال عطلة نهاية الاسبوع امام زحف قوات موسيفيني وانسحبت صوب جيتجا على بعد نحو ٥٠ كم شرق العاصمة.

ولم ترد تقارير عن الرئيس السابق الجنرال تيتو أو كيكو منذ السبت الماضي عندما هبط بطائرة هليكوبتر في مدينة غوما الكينية الحدودية واجتمع مع مسؤولين كينيين في عتبه ال أوغندا. وقيل ان الجنرال أو كيكو تمركز في جينجا على بعد ٨٠ كيلومترا إلى الشرق من كمبالا. وقد انسحبت معظم قوات الحكومة نحو جينجا وأصبح مسؤول جيش المقاومة يقولون انهم يعتقدون ان القوات

الحكومية غادرت المدينة.  
ووفق تقارير اذاعية التقط بثها في  
نيروبي فان جنودا نهبوا مستودعات  
الاغذية التابعة للامم المتحدة في  
شمال شرقي اوغندا وان عشرة من  
مسؤولي الامم المتحدة نقلوا بسرعة جوا  
الى كينيا المجاورة.  
وقال مسؤولو المنظمة الدولية ان رجال

واقبل كرامو جونغ العروفين بالشراسة  
اقاموا حواجز على الطرق في شمال شرقي  
اوغندا لمنع المزيدين من الجنود الهاربين من  
دخول المنطقة.

واوضح قائد جيش المقاومة الوطني  
انه يامل ان يشكل سكان المناطق التي  
تحررت اخيرا.. حيث يحتل جيش  
المقاومة حاليا غربي وجنوب غربي البلاد

وظلت مناطق عديدة من العاصمة دون مياه او كهرباء ويحاول الفنيون استئناف هذه الخدمات.

واعلن زعيم الثوار يوييري موسيفيني  
من راديو اوغندا انه حل المجلس  
العسكري وقال انه سيعلم في وقت قريب  
تشكيل حكومة اوسع نطاقا.

## حل الشرطة وتغييرات في الجيش بهائتي

بوت او پريس/ ١. ف. ب. ج. ا. بيان رسمي صدر امس الاول ان الرئيس جان كلود دوفاليه اصدر قرارا بتجريح الشرطة الرئيسية في هليتي واوجروى تخيرات هامة في صفوف الجيش.

وقد افاد الرئيس ان التقاتع من ١٢ من كبار الضباط كما استبدل قادة اثنين من الوحدات القتالية الاستراتيجيتين في القوات المسلحة.

٢. الكتبية الاستخبارية وقوة التدخل المخططة بمكافحة رجال حرب العصابات (الشوهد) وكذلك قادة الطيران والبحرية.

٣. قدر رئيس هليتي كل فرقة مكافحة التمويه.



بسم الله الرحمن الرحيم

بمناسبة صدور الأمر الملكي الكريم بتعيين صاحب السمو الملكي

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

أميراً لمنطقة المدينة المنورة

نقدكم بأمر الله تعالى نسوة محمد بن عبد العزيز والاهل الى طيبة الطيبة بهذه الثقة المحمدية الغالية سائدين المولى العلي القدير انا محمد الهندي السلوي  
الغالية فاتها جلاله الملك المعظم وسعوى في اهله المؤمنين وسعوا نائب الساني وانا يونس سعوا لغير منطقة الشريف المنورة  
وعدوه بعونه لتحقيق رغبته خدام طرمين الشريفين ..

مُؤَسَّسَةٌ شَيْبَةُ الْجَزِيرَةِ لِلْمَقَاتِلِ  
وَهَبِيِّ وَلِيِّ الدِّينِ سُلَيْمَانَ وَإِخْوَانِهِ









□ الصور لـ (و.ا.ح.) □

حسن محمد ديب خلفاوي بحرمته  
من ادمه الجارية السابعة المضمّن  
ادانتهم التزويّد والاستعمال  
للمصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة  
وتقريره ألف ريال وبلغت الجهات  
الخاصة بانقاده.







## المشاركون في المؤتمر يرفعون الشكر لجلالة الملك وسمو ولي العهد :

# اختتام فعاليات المؤتمر العالمي السادس لندوة الشباب الاسلامي

## صورت توصيات هامة تناولت أوضاع الأقليات المسلمة في الجوانب التعليمية والتربوية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية

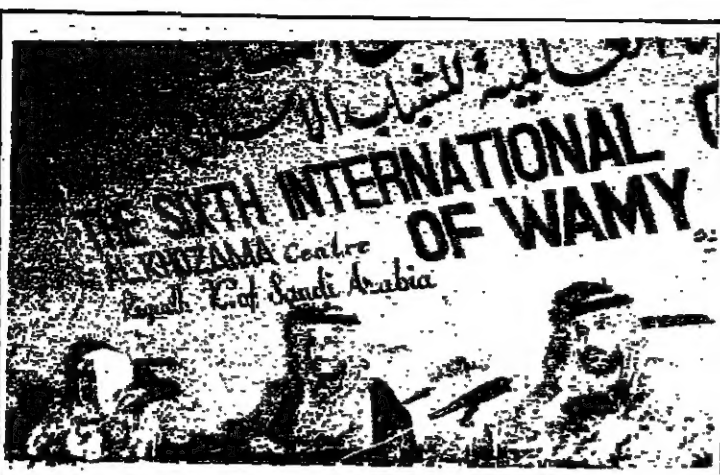
١ - دعوة الاقليات المسلمة الى اقامة منظمات اقتصادية يتركز فيها جمع الزكاة وصرفها في وجه البر الخيرية. فضلاً عن التكافل الاجتماعي بين افراد الاقليات المسلمة.

٢ - تشجيع الاقليات المسلمة على انشاء مشروعات استثمارية انتاجية واستهلاكية في مناطق الاقليات الاسلامية، وذلك على اساس تعاوني. بهدف تنمية الثروة لدى الافراد والمجتمعات الاسلامية. بحيث يتاح لهذه المجتمعات تحقيق فائض من رؤوس الاموال يمكنها من ان تصبح قوة ذات فاعلية وتأثير في البيئة غير الاسلامية التي تعيش بين طياتها.

٣ - تستثمر حكومات الدول الاسلامية حسن علاقاتها لدى حكومات البلاد التي بها اقلية مسلمة لرعاية حقوق افراد المسلم، وصيانة حق في التملك، وضمان حريته في التصرف في ملكه وعقاره وبالعقار والشراء دون قيد في ذلك مثل اي مواطن اخر.

٤ - ضرورة ان تستثمر حكومات الدول الاسلامية حسن علاقاتها لدى حكومات البلاد التي بها اقلية مسلمة لضمان حق في رعاية وصيانة الاقليات الاسلامية واستادان ادارتها الى ميكان التي بها اقلية مسلمة. بما يضمن للجمعة التوجيه الاسلامي الاموال هذه الاقليات.

٥ - ضرورة ان تبتذل حكومات الدول الاسلامية جهودها لدى حكومات الدول التي تستقدم العمالة الاسلامية (كالاتيا الغربية التي تعتمد بشدة كبيرة على العمالة التركية، وفرنسا التي تعتمد على العمالة الجزائرية) كي يتسائل العمال المسلمون من حيث الاجور والامتيازات مع نظرائهم من العمال غير المسلمين.



اعرب المشاركون في المؤتمر العالمي السادس لندوة الشباب الاسلامي الذي ناقش موضوع الاقليات المسلمة في العالم، واختتم اعماله صباح امس عن شكرهم لخدم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد وكناب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني، وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز الثاني لقيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران ورئيس الهيئة العليا للدعوة الاسلامية، وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض.

كما شكر المشاركون حكومة جلالة الملك لما قدمت من دعم كبير في سبيل انجاح المؤتمر الذي انفتحت في الفعاليات الشبابية من مختلف اقطاب العالم مع نخبة من مفكري الامة الاسلامية ونوقش فيه ٥٢ بحثاً من ١٦٠ بحثاً باللغة العربية تلتقت اهل الام والاقليات المسلمة حيث تفتتحت هذه الاقليات في مواجهة دافعة مع ثقافات اجنبية مختلفة بالإضافة الى المشكلات التي تعاني منها كالمشكلات التعليمية والتربوية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والمكتفية.

وقد أصدر المؤتمر توصيات وفيما يلي نصها:

١ - يدعو المؤتمر افراد الاقليات الاسلامية الى الاعتزاز بسلامتها وان يكونوا صورة مشيئة للاسلام في الوسط الذي يعيشون فيه، والاعتماد على الدعوة اسماً، والتركيز على مواصلة الالتقاء والبناء مع مواطني الخلافة والفرقة، والتألب في ذلك بآداب الاسلام، واحياء روح الاخوة والاحترام والتفهم والتعاون.

٢ - يوصي المؤتمر المسلمين والمؤمنين من ابناء الاقليات المسلمة في البلاد الشيوعية بعدم اخوانهم في البلاد الاخرى بالاحصاءات الدقيقة، وعدم المساجد التي مهدت، والكتب الاسلامية التي احرقت، واموال الاقليات التي استول عليها، الى غير ذلك من الخلفات والبيانات المرتكبة التي تساعد على ابرار قضايهم.

٣ - يوصي المؤتمر الندوة العالمية للشباب الاسلامي بمواصلة جهودها في عمليات الترتيب والتشريع والمطالبة بالاعتراف بالاقليات المسلمة لتكون مرجعاً موثقاً للمعلومات.

٤ - يوصي المؤتمر الندوة العالمية للشباب الاسلامي والجامعات والهيئات التعليمية والتربوية، بتبني الزيارات والرحلات الهادفة لتوثيق اواصر الاخوة الاسلامية والاستزادة من المعرفة.

٥ - يوصي المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٦ - يوصي المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٧ - يوصي المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٨ - يوصي المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٩ - يوصي المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

١٠ - يوصي المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

١ - ان يكون لكل مركز مفتي مؤهل من احدى الجامعات الاسلامية لاصدار الفتاوى والقائم على الشؤون الشرعية للاقليات الاسلامية.

٢ - ان يصل المركز على التوعية الاسلامية للاقليات المسلمة عن طريق التورات الثقافية، والحاضرات الدينية، واللقاءات في المناسبات المختلفة.

٣ - ان تتبنى الاقليات المسلمة والناسل من اتردها في العيشة في بيئة غير مسلمة وتنظيم المسكرات والاحتفالات، وتبني الولد العالمية مع المجتمعات الاسلامية.

٤ - ان يحد نشاط هذه المراكز الى نشر الدعوة الاسلامية بين المجتمعات غير المسلمة التي تعيش الاقليات المسلمة بين طياتها.

٥ - ان توسع المجتمعات الاسلامية في برامج اعداد الدعاة من بين قيادات العمل الاسلامي في مناطق الاقليات ذاتها، وكذلك برامج اعداد الدعاة من بين مواطني البلاد الاسلامية.

٦ - ان يقوم هؤلاء الدعاة المدربين بالاشراف على المراكز الثقافية الاسلامية، كما يقومون ايضا بتدريس الدعاة المخلصين في مناطق الاقليات صلا على انتشار الدعوة الاسلامية واستمرارها.

٧ - ان تعد هذه المراكز الاسلامية برامج توعية خاصة لمواجهة حركات التنصير التي تواجهها مجتمعات الاقليات المسلمة. وتزود الاقليات المسلمة بالمعلومات الكافية عن اساليب التنصير وذلك ادمجها واقتناء شروها. وتقيم هذه المراكز برصد حركات التنصير المتتالية للدعوة الاسلامية والتبني عليها، وكذلك رصد اثر السلي للثقافات المحلية على المسلمين، وذلك من خلال دراسات دورية تقوم بها هذه المراكز.

٨ - ان يطلع باهدي المؤسسات الاسلامية الكبرى المعروفة كالمسجد العالمي للشباب الاسلامي او رابطة العالم الاسلامي او الرئاسة العامة للادارات المعنوية والاعلامية والدعوة والارشاد، لوضع استراتيجيات للدعوة الاسلامية في الدول غير الاسلامية وتزود حامل الناح لها من خلال الخطوط وتبني الشكايات المادية والتأهيل الشامل للدعاة القلائل عليها، ووصولهم المستر بمجريات الامور في العالم الاسلامي.

٩ - يوصي المؤتمر ان تقوم الندوة ووزارات الاعلام في الدول الاسلامية بتوفير البرامج الاسلامية للبلديات لاداءة منها في برامجها الثقافية. وتزود اللجنة بهذا الخصوص، وتلتزم مع وزارة الاعلام السعودية حيث ان لديها الكثير من البرامج الاسلامية مرتبة ومسورة.

١٠ - يدعو المؤتمر الاقليات المسلمة والمراكز والجمعيات الاسلامية الى الاهتمام بالوسائل الجدد والترويج معهم في تلم المفاهيم الاسلامية الصحيحة وممارستها كما جاء في الكتاب والسنة.

١ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٢ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٣ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٤ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٥ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٦ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٧ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٨ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٩ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

١٠ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

١ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٢ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٣ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٤ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٥ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٦ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٧ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٨ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٩ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

١٠ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

١ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٢ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٣ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٤ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٥ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٦ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٧ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٨ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٩ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

١٠ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

١ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٢ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٣ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٤ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٥ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٦ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٧ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٨ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٩ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

١٠ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

١ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٢ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٣ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٤ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٥ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٦ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٧ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٨ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٩ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

١٠ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

١ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٢ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٣ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٤ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٥ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٦ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٧ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٨ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٩ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

١٠ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

١ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٢ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٣ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٤ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٥ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٦ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٧ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٨ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

٩ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.

١٠ - يدعو المؤتمر بفتح الابواب العربية في جميع الميادين.















يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنِّ احْجِزِي إِلَى رَبِّكِ وَاصْبِرِي مَا فَارَحَ حَتَّى عِبَادِي وَأَخِيَّ

مَكَدِقْ اَللّٰهُ الْعَظِيْمُ

# تعزیه

بقلوب ملؤها الإيمان بقضاء الله وقدره..

يتقدم عوض حمد الحارثي وأولاده  
بأحر التعازي لسعادة الأستاذ / شحاته سعيد أبو الجدايل  
العضو المنتدب التنفيذي لشؤون التسويق - بترومين للتسويق ..

في وفاة أخيه المرحوم

صَالِحٌ سَعِيدٌ أَبُو الْجَدَائِلِ

تَعْلَمُ اللَّهُ الْفَقِيدَ بِوَسْعِ رَحْمَتِهِ وَأَسْكَنَهُ فَيْحَ جَنَاتِهِ وَالْهَمَّ أَهْلَهُ وَذَوِيهِ الصَّبْرَ وَالسَّلَوانَ.

”إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ“

يسر  
 مؤسستنا طيبة الحمد للزعم الى العقائد  
 أن تعلن عن بدء الإفراج واستمرار البيع في  
 فروع  
 الحكومة



ملك وردثة مقيت بن مفرج اللحياني  
الوكيل الشرعي: محمد بن سالم اللحياني  
ومحمد بن أحمد اللحياني  
المعقد بالبركة رقم ١٣/٢٢٤

فلى السادة المشرقيين المكرم بمراجعة المؤسسة  
مصطحيين معهم صولاً من حفيظة النفوس وأن  
يلفغوا بأبى العتبة إيماناً فداً أو بشيخ مصدق  
حتى يات الإفرغ الهند الذى فضيلة كاتب عدل  
مكة المنك

كما يسترنا أن نعلن عن  
استمرار البيع في القطع المتبقية من المخطط

وہابیہ

مخطط على أحدث الطرق الفنية في التخطيط  
مراقب مكاملة مدعمة بشواهد عريضة أسواق منافسة لانتاج مجال الخيار  
نقى مخطط ذهنية العمر

الاسطول بدأ من ٢٨ الفريال الساحل بدأ من ٦٠٠ متر.  
الشوارع ١٠٠ - ٥٠ - ٣٠ - ٢٠ - ١٥ متر  
الموقع طريق المدينة المنورة - مكة المكرمة السريع - مقابل حي أبو مزاحم،  
بالبحر ومستشفى إشار حبل.

فروع  
مكة  
المكرمة

فريق مكة المكرمة - أول شارع الستين مقابل محلات العسيري الشافرة : ٥٤٣٣٩٢٨  
المركز الرئيسي جدة - شارع الأمير فهد شمال كورنيش التحفلة : ٦٢٢٦٥٩٢

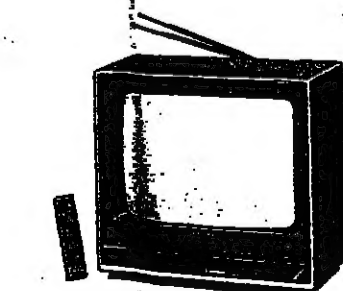
للخط من تصميم وتصنيف  
مؤسسة صالح عواد البشري وشركه  
للمقاييس العامة  
مكة المكرمة  
ش. ٥٥٩٩١٣  
الرياض ١١٥٠٥  
٨٩٢٢  
بدرجته، حسن مكي

**سانئو SANYO**

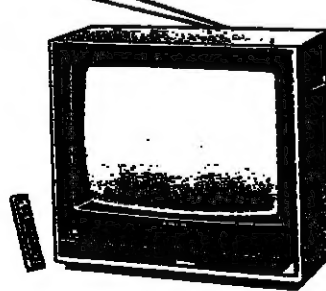
إذا كنت لا تكتفي بمجرد صورة ممتازة فعليك المشاهدة والاستماع إلى تلفزيونات الهاي-فاي من سانويو



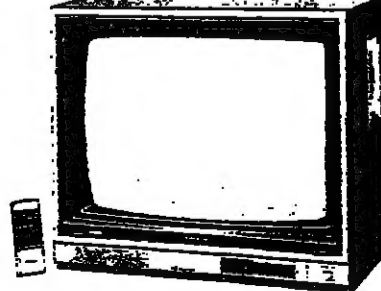
سانيو لا تكتفي بتقديم تلفزيون بصوت ستريو هاي-فاي بل يجهز ذوقك لجذاب جلدك عند  
المنع التفتيش. هذه التلفزيونيات المصرية تلغوا صوتك في أفق وميلدي يخفي عن  
الأنظار مضبوط التحكم. بالتلفزيون اللون GKKZ200789، فاسم؟ أنت مع الصورة المبرقة المسجدة،  
أقفاد (كترتوا) رابط مستقيم ، مع شاشة إضافية يالك منكرس براوي إنصاف - ٩ درجة ،  
بالإضافة إلى أنظام B-DALY، 1 و 2، B-سيكام، B-سيكام، E واستقبال اني سي-بي-٣٥٨  
مهاجرن، استقبال أنظمة فيديو مع جودة البث بالإضافة إلى أنظمة أخرى نظام الفيديو  
(صحيح). إنما الشاشة الوحيدة التي تستعملها للاستمتاع بالفيديو في منزلك. يعتمد سانيو  
لأن الأفلام المتارة تسحق تلفزيون حسن الظاهر.



CMH3010 تلغزبون ملون لا انشا ٢٠ انظمة مع  
جهاز تحكم عن بعد ١٧ وظيفة، استقبال انظمة ملونة  
بالهيكام، ان في اس سي - ٤٣٠ في جهاز تر، ملغل



**CMM501** تلفزيون ملون ٢٦ إنش ١٦  
للإمسا مع جهاز تحكم عن بُعد ٢٧ وظيفية ١٦  
للإمسا مع ١ أنظمة استقبال البث ٤ أنظمة أخرى  
تلفزيوني ديسك ١٦، مكن من الاستمتاع بنظام البث



**CMX2600STF** كمبريون ملحق ١٨ إنشا أنظمة مع جهاز تحكم عن بعد ١٧ وظيفة. استبدال أنظمة ملونة بالأسود.

## الأساسية

**الشركة الأساسية للإلكترونيات المحدودة**  
 المقر الرئيسي: الخصوص، ب. ٢٤، هاتف: ٨٣٦٩٠٨، ٨٣٦٩٠٩، ٨٣٦٩١٠، ٨٣٦٩١١، ٨٣٦٩١٢، ٨٣٦٩١٣، ٨٣٦٩١٤، ٨٣٦٩١٥، ٨٣٦٩١٦، ٨٣٦٩١٧، ٨٣٦٩١٨، ٨٣٦٩١٩، ٨٣٦٩٢٠، ٨٣٦٩٢١، ٨٣٦٩٢٢، ٨٣٦٩٢٣، ٨٣٦٩٢٤، ٨٣٦٩٢٥، ٨٣٦٩٢٦، ٨٣٦٩٢٧، ٨٣٦٩٢٨، ٨٣٦٩٢٩، ٨٣٦٩٣٠، ٨٣٦٩٣١، ٨٣٦٩٣٢، ٨٣٦٩٣٣، ٨٣٦٩٣٤، ٨٣٦٩٣٥، ٨٣٦٩٣٦، ٨٣٦٩٣٧، ٨٣٦٩٣٨، ٨٣٦٩٣٩، ٨٣٦٩٤٠، ٨٣٦٩٤١، ٨٣٦٩٤٢، ٨٣٦٩٤٣، ٨٣٦٩٤٤، ٨٣٦٩٤٥، ٨٣٦٩٤٦، ٨٣٦٩٤٧، ٨٣٦٩٤٨، ٨٣٦٩٤٩، ٨٣٦٩٥٠، ٨٣٦٩٥١، ٨٣٦٩٥٢، ٨٣٦٩٥٣، ٨٣٦٩٥٤، ٨٣٦٩٥٥، ٨٣٦٩٥٦، ٨٣٦٩٥٧، ٨٣٦٩٥٨، ٨٣٦٩٥٩، ٨٣٦٩٦٠، ٨٣٦٩٦١، ٨٣٦٩٦٢، ٨٣٦٩٦٣، ٨٣٦٩٦٤، ٨٣٦٩٦٥، ٨٣٦٩٦٦، ٨٣٦٩٦٧، ٨٣٦٩٦٨، ٨٣٦٩٦٩، ٨٣٦٩٧٠، ٨٣٦٩٧١، ٨٣٦٩٧٢، ٨٣٦٩٧٣، ٨٣٦٩٧٤، ٨٣٦٩٧٥، ٨٣٦٩٧٦، ٨٣٦٩٧٧، ٨٣٦٩٧٨، ٨٣٦٩٧٩، ٨٣٦٩٨٠، ٨٣٦٩٨١، ٨٣٦٩٨٢، ٨٣٦٩٨٣، ٨٣٦٩٨٤، ٨٣٦٩٨٥، ٨٣٦٩٨٦، ٨٣٦٩٨٧، ٨٣٦٩٨٨، ٨٣٦٩٨٩، ٨٣٦٩٩٠، ٨٣٦٩٩١، ٨٣٦٩٩٢، ٨٣٦٩٩٣، ٨٣٦٩٩٤، ٨٣٦٩٩٥، ٨٣٦٩٩٦، ٨٣٦٩٩٧، ٨٣٦٩٩٨، ٨٣٦٩٩٩، ٨٣٦٩١٠٠، ٨٣٦٩١٠١، ٨٣٦٩١٠٢، ٨٣٦٩١٠٣، ٨٣٦٩١٠٤، ٨٣٦٩١٠٥، ٨٣٦٩١٠٦، ٨٣٦٩١٠٧، ٨٣٦٩١٠٨، ٨٣٦٩١٠٩، ٨٣٦٩١١٠، ٨٣٦٩١١١، ٨٣٦٩١١٢، ٨٣٦٩١١٣، ٨٣٦٩١١٤، ٨٣٦٩١١٥، ٨٣٦٩١١٦، ٨٣٦٩١١٧، ٨٣٦٩١١٨، ٨٣٦٩١١٩، ٨٣٦٩١٢٠، ٨٣٦٩١٢١، ٨٣٦٩١٢٢، ٨٣٦٩١٢٣، ٨٣٦٩١٢٤، ٨٣٦٩١٢٥، ٨٣٦٩١٢٦، ٨٣٦٩١٢٧، ٨٣٦٩١٢٨، ٨٣٦٩١٢٩، ٨٣٦٩١٣٠، ٨٣٦٩١٣١، ٨٣٦٩١٣٢، ٨٣٦٩١٣٣، ٨٣٦٩١٣٤، ٨٣٦٩١٣٥، ٨٣٦٩١٣٦، ٨٣٦٩١٣٧، ٨٣٦٩١٣٨، ٨٣٦٩١٣٩، ٨٣٦٩١٤٠، ٨٣٦٩١٤١، ٨٣٦٩١٤٢، ٨٣٦٩١٤٣، ٨٣٦٩١٤٤، ٨٣٦٩١٤٥، ٨٣٦٩١٤٦، ٨٣٦٩١٤٧، ٨٣٦٩١٤٨، ٨٣٦٩١٤٩، ٨٣٦٩١٥٠، ٨٣٦٩١٥١، ٨٣٦٩١٥٢، ٨٣٦٩١٥٣، ٨٣٦٩١٥٤، ٨٣٦٩١٥٥، ٨٣٦٩١٥٦، ٨٣٦٩١٥٧، ٨٣٦٩١٥٨، ٨٣٦٩١٥٩، ٨٣٦٩١٦٠، ٨٣٦٩١٦١، ٨٣٦٩١٦٢، ٨٣٦٩١٦٣، ٨٣٦٩١٦٤، ٨٣٦٩١٦٥، ٨٣٦٩١٦٦، ٨٣٦٩١٦٧، ٨٣٦٩١٦٨، ٨٣٦٩١٦٩، ٨٣٦٩١٧٠، ٨٣٦٩١٧١، ٨٣٦٩١٧٢، ٨٣٦٩١٧٣، ٨٣٦٩١٧٤، ٨٣٦٩١٧٥، ٨٣٦٩١٧٦، ٨٣٦٩١٧٧، ٨٣٦٩١٧٨، ٨٣٦٩١٧٩، ٨٣٦٩١٨٠، ٨٣٦٩١٨١، ٨٣٦٩١٨٢، ٨٣٦٩١٨٣، ٨٣٦٩١٨٤، ٨٣٦٩١٨٥، ٨٣٦٩١٨٦، ٨٣٦٩١٨٧، ٨٣٦٩١٨٨، ٨٣٦٩١٨٩، ٨٣٦٩١٩٠، ٨٣٦٩١٩١، ٨٣٦٩١٩٢، ٨٣٦٩١٩٣، ٨٣٦٩١٩٤، ٨٣٦٩١٩٥، ٨٣٦٩١٩٦، ٨٣٦٩١٩٧، ٨٣٦٩١٩٨، ٨٣٦٩١٩٩، ٨٣٦٩٢٠٠، ٨٣٦٩٢٠١، ٨٣٦٩٢٠٢، ٨٣٦٩٢٠٣، ٨٣٦٩٢٠٤، ٨٣٦٩٢٠٥، ٨٣٦٩٢٠٦، ٨٣٦٩٢٠٧، ٨٣٦٩٢٠٨، ٨٣٦٩٢٠٩، ٨٣٦٩٢١٠، ٨٣٦٩٢١١، ٨٣٦٩٢١٢، ٨٣٦٩٢١٣، ٨٣٦٩٢١٤، ٨٣٦٩٢١٥، ٨٣٦٩٢١٦، ٨٣٦٩٢١٧، ٨٣٦٩٢١٨، ٨٣٦٩٢١٩، ٨٣٦٩٢٢٠، ٨٣٦٩٢٢١، ٨٣٦٩٢٢٢، ٨٣٦٩٢٢٣، ٨٣٦٩٢٢٤، ٨٣٦٩٢٢٥، ٨٣٦٩٢٢٦، ٨٣٦٩٢٢٧، ٨٣٦٩٢٢٨، ٨٣٦٩٢٢٩، ٨٣٦٩٢٣٠، ٨٣٦٩٢٣١، ٨٣٦٩٢٣٢، ٨٣٦٩٢٣٣، ٨٣٦٩٢٣٤، ٨٣٦٩٢٣٥، ٨٣٦٩٢٣٦، ٨٣٦٩٢٣٧، ٨٣٦٩٢٣٨، ٨٣٦٩٢٣٩، ٨٣٦٩٢٤٠، ٨٣٦٩٢٤١، ٨٣٦٩٢٤٢، ٨٣٦٩٢٤٣، ٨٣٦٩٢٤٤، ٨٣٦٩٢٤٥، ٨٣٦٩٢٤٦، ٨٣٦٩٢٤٧، ٨٣٦٩٢٤٨، ٨٣٦٩٢٤٩، ٨٣٦٩٢٥٠، ٨٣٦٩٢٥١، ٨٣٦٩٢٥٢، ٨٣٦٩٢٥٣، ٨٣٦٩٢٥٤، ٨٣٦٩٢٥٥، ٨٣٦٩٢٥٦، ٨٣٦٩٢٥٧، ٨٣٦٩٢٥٨، ٨٣٦٩٢٥٩، ٨٣٦٩٢٦٠، ٨٣٦٩٢٦١، ٨٣٦٩٢٦٢، ٨٣٦٩٢٦٣، ٨٣٦٩٢٦٤، ٨٣٦٩٢٦٥، ٨٣٦٩٢٦٦، ٨٣٦٩٢٦٧، ٨٣٦٩٢٦٨، ٨٣٦٩٢٦٩، ٨٣٦٩٢٧٠، ٨٣٦٩٢٧١، ٨٣٦٩٢٧٢، ٨٣



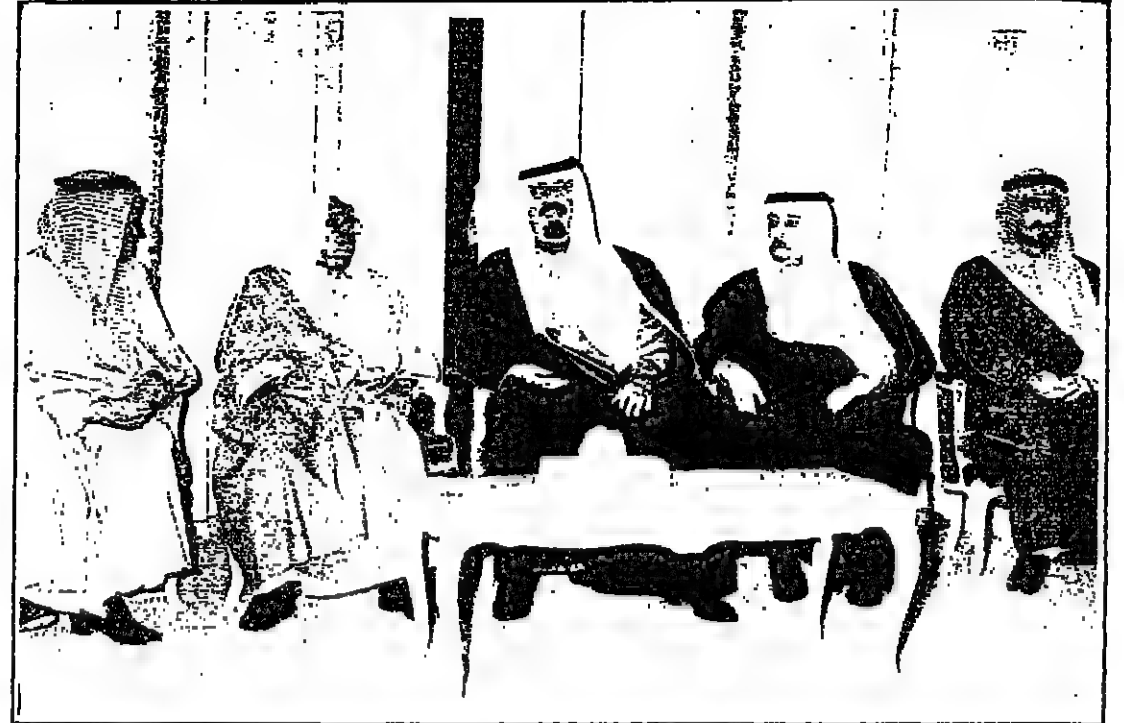
52 45.1652



# عموميّ العهد ريفاء والمستشفى بسلامة الله



• تصوير: حسين حمدي •





علماء أن يتم التسليم لسودعات وطابع الصحف بكل من الرضا وهدية والعام على رفعات  
حبيب الطلبة هذا التأيد والشحن والنقل والتخزين بمسودعات المورد في حالة  
جيدة وصافية للاستعمال ، وعلى أنه يعبر المورد وركيله بالمحكمة باستبدال أى كمية  
ترد للموسسة الصحيفة غير مطابقة للمواصفات من حيث النوعية والجودة والصلاحيّة  
للاستعمال ومحمل قيمة أية مسودات اضافية مقابل ذلك .  
تمثل العرضة الى :  
الشيخ زيد العريفي - نائب مدير عام مؤسسة الجمارك للصحافة من ب. ٨٥١ الرياض ١١٤٢١



# الجزيرة

ملحق



# الحائل

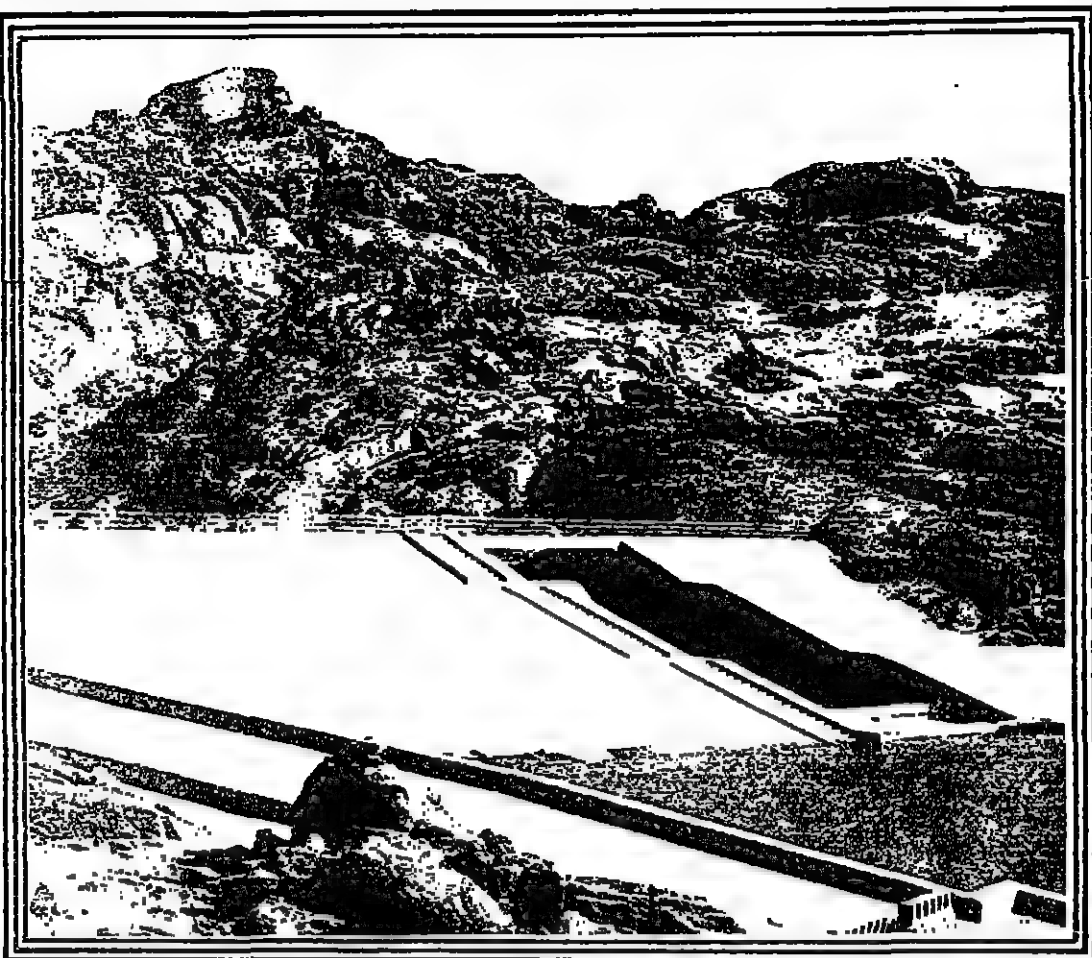
الثلاثاء ١٨ جمادى الأولى ١٤١٦ هـ الموافق ٢٨ كانون الثاني، يناير، ١٩٩٦ م - العدد ٤٧٠

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

## الأماكن السياحية والأثرية في منطقة حائل

### جبال تزهو بالجمال.. وقصر تحاكي التاريخ.. وأثار تعانق الماضي

### عنترة بن شداد.. وماهي القرية التي دفن فيها؟



الجنوبية الغربية على طريق حائل - المدينة، أيضا هناك قرية «غفرة» من الجهة الجنوبية من مدينة حائل على بعد مائة وخمسين كيلومترا وكانت قديما غنية بمياهها الجوفية وتمتاز بكثرة شجارتها المليئة بالأشجار والنخيل، أيضا تمتاز من بقية الأماكن الأخرى في مومنها المرتفع وأرضها الرملية وتحيط بها الجبال الغنية بالآثار مثل جبل نبضي، الذي يقع في جهة الجنوب ويتميز هذا الجبل بشكله الهرمي ويوجد في شمال وادي المخروقة وسمي هذا الاسم على جبل مخروق الذي يوجد على ضفاف الوادي.

وادي ريب (راط) وادي السعدية - وادي الجوعدية - وادي الحفن وكلها تتجه نحو وادي «الرم» وهناك قرى أخرى مشهورة سياحيا ويرتادها السياح سواء من داخل مملكتنا أو من الزوار الأجانب لالتقاط الصور وكذلك سكنوا بكثرة الجبل والقرية الثانية استوطن فيها أناس آخرون في الطرف الشمالي من جبل أم سنان، وقد سجل أولئك السكان آثارهم وكتابتهم في الأجزاء الشمالية من الجبل، وكتابتهم جميعها (نقوش) ويرجع تاريخها إلى ما يقارب خمسة آلاف سنة ولكن الرومان زحفوا وطردوا سكانهم مما اضطرهم إلى الهجرة والفرار الثالثة بدأت منذ وصول المسلمين المحليين حيث استقروا بعيدا عن الجبل... ويبلغ جبة معلم سياحي من معالم منطقة حائل السياحية.

١- بلدة الرضفة: تعتبر البلدة الحالية من البلدان الحديثة العهد بالتمس، وقد كانت قديما مضاربا للبادية وبها بئر قديمة تسمى «دم القنصان» ويجوزها جبل سمي باسمها وهناك من يذكر أنه على بعد ثمانية كيلومترات من الجبل تقع قرية سديما، والتي ترجع نشأتها إلى ثمانية قرون مضت وقد اندثرت هذه القرية لكن هناك بعض الشواهد التاريخية لبقايا منازل وكذا أشجار الخرف، وتعتبر بلدة الرضفة والتي تقع إلى الجنوب من مدينة حائل بقسم خمسة وأربعين كيلومترا قاعدة رمان نظرا لتربطها بين قرى رمان الكثير، ورمس مباحرة عن جبلين متجاورين هما جبل رمان الأسمر وهو الذي تقع في بلدة الرضفة وكذلك القرية التي تقع في بلدة الرضفة وكذلك القرية التي تقع في بلدة الرضفة وكذلك القرية التي تقع في بلدة الرضفة...

رغم طول الوقت ويتصل بهذا القصر سرايدب تأتي من العين الموجودة في الشمال الغربي من حائل، والسرايدب هذه عبارة عن أنفاق تحت الأرض يأتي الماء من طريقها ثم تتبع داخل القصر أو في الأماكن التي خصصت له ويوجد في بلدة فيد عدد من البرك والتي أنشأتها وبدة فيد على طريق الحجاج القادم من العراق، وأحدى هذه البرك تم إصلاص نفق تحت الأرض في عين النخلة إلى هذه البركة والذي يمتد مسارب نحو كيلومترين، أيضا هناك بعض الأعمدة الصغيرة التي يتجاوز طولها مترا وطورها نحو أربعين سم على جانب بئر في تلك المنطقة وبدة فيد بلد زراعي فيها من أصناف الخضار وأشجار الفواكه والنخيل الكثيرة.

٢- بلدة الحائط: وهي تقع غرب مدينة حائل على بعد مائتين وخمسين كيلومترا يقال أن أول من نزل بلدة الحائط هو وفد ابن حام بن نوح عليه السلام في القرن السادس قبل الميلاد وقد ورد ذكرها في كتب التاريخ من بين المدن في القرن السادس قبل الميلاد وفيها قصور تاريخية تم بناؤها قبل الهجرة فهناك قصر «مفرس» وقصر «المالبي» وقصر «الريسان» وقصر «مسلا» وقصر «مسحق» وقصر «الباري» وقصر «الصغيرة» وقصر «مجرية» وقصر «المسحب» وقصر «المالبي» وأيضا سائر الأضرار في بلدة الصائغ اقترضته القلاع والحصون التاريخية وأشهر هذه القلاع والحصون قلعة «الحبس» وقلعة «النار» وقلعة «جرباء» وقلعة «أبر شجرة» وقلعة «مديفة» وقلعة «الأشهب» وقلعة «الزبيبة» وقلعة «البدية» وقلعة «الز» وقلعة «أبو حبيب».

أضوا هناك أمكة على امتداد جبال أجا جميلة كثيفة والطريق إليه فيه نزع الصعوبة لارتفاعه ويوجد به نخيل كثيفة وسد لتجميع المياه.. وحائل في موسم الأمطار والرياح تهب ثوبا جديدا أخضر مطرا بالوان الطيف.

وتشتهر أرض حائل بكثرة نباتاتها وجودته فاعل البادية ينشونها من أمكة بعيدة لترعى ماشيتهم من أشجار الأعشاب الكثيرة تلك الأراضي أما الأهالي والزوار فيجذبون تلك المناطق في الأجواز سواء لسببية أو ريفية وينصبون خيامهم ليستمتعوا بموسم الربيع.

والأماكن السياحية الأثرية في منطقة حائل كثيرة فستعرض هنا لأهمها: ١- بلدة فيد: وهي تقع على بعد مائة كيلومتر من مدينة حائل وتعتبر من أكبر الأماكن الأثرية التابعة لمنطقة حائل.. في بلدة فيد ثلاث عيون مشهورة فأكبرها «عين الخليل» حفر في عهد الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه والعين الثانية هي «عين الحارة» والتي تقع في وسط الحصن والسوق وقام بحفرها الخليفة أبو جعفر المنصور أما العين الثالثة هي «عين الجارية» والتي قام بحفرها الخليفة المهدي خارج القصر المشهور، وفي بلدة فيد قصر مسرب المشهور لصاحبه خراش، وهو قصر مشيد بالحجارة وقد تهدم على بعضه ويرى المشاهد أن هناك بعض «المنارات» التي تهاوت مع بعضها البعض وتوجد الأسس الكبيرة لسور ذلك القصر وقد وجدت أنواع كثيرة من الفخار والخزف الذي لون بالوان زاهية لم يغيرها الزمن.

هذا مختصر جدا عن الأماكن السياحية والأثرية بحائل. وأخيرا تعتبر مدينة حائل أحد مصائف مملكتنا الغالية حيث وبها أده جمال الطبيعة واعتدال مناخها وغنية مياهها بيزارتها المسطحة من الملاك ولنا أمل في بلدة منطقة حائل بشطير الأماكن السياحية وفتح بعض الطرقات إلى أصالي الجبال ليستمتع السياح والأهالي بلك المناظر الجذابة.

أبخسا من البلدان ذات الأسكان السياحية والأثرية قرية «أنبوان» حيث يرجع تاريخها إلى عصر جاهلية قديمة حيث يوجد بها آثار قديمة وسور يحيط بها من جميع الجهات ويعين لها مجاري وأضحة مملها من هذه العيون (عين سلامة - عين خليل - عين الجرف) أما العيون الموجودة الآن منها عين أنبوان وتصب بالوادي الشمالي من البلدة وتبعد قرية أنبوان من مدينة حائل بحوالي مائتين وخمسين كيلومترا في الجهة

يأ حبيذا رمان والجرجع الذي تحف به رمان من كل جانب فاعرض عن رمان والقلب وافق لرمان اعراض الحدو الحاروب ومن جبال رمان جبل عثا وجبال الجفر والشبيكة وجبل «السدي» ومن أشهر قرى رمان: القفينة - الوسياء - العوشية - الضربة - الحاصرية - المستجدة - العفرضة - ريع البكر - الفزالة - الماش - قصر غشور - الدارة - سرا - القليب - الجفر - الشبيكة - القفر - الميركي.

ومن أشهر المنتزهات السياحية في جبال رمان - السعدية وهي جبال مرجانية اللون تتوار فيها الواحات الخضراء والمياه العذبة وأشجار الطلح كما أنه هناك واحات أعما: «أحة خميس» - عين البرود - منطقة الطرخا - السدواء - حياء ريب راط - الزريعات وغيرها الكثير. ومن أشهر أودية الرضفة وادي اللقم -

ويعتبر من أهم الأماكن السياحية في منطقة حائل قرية «أنبوان» التي تقع على بعد مائة كيلومتر من مدينة حائل وتعتبر من أكبر الأماكن الأثرية التابعة لمنطقة حائل.. في بلدة فيد ثلاث عيون مشهورة فأكبرها «عين الخليل» حفر في عهد الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه والعين الثانية هي «عين الحارة» والتي تقع في وسط الحصن والسوق وقام بحفرها الخليفة أبو جعفر المنصور أما العين الثالثة هي «عين الجارية» والتي قام بحفرها الخليفة المهدي خارج القصر المشهور، وفي بلدة فيد قصر مسرب المشهور لصاحبه خراش، وهو قصر مشيد بالحجارة وقد تهدم على بعضه ويرى المشاهد أن هناك بعض «المنارات» التي تهاوت مع بعضها البعض وتوجد الأسس الكبيرة لسور ذلك القصر وقد وجدت أنواع كثيرة من الفخار والخزف الذي لون بالوان زاهية لم يغيرها الزمن.

وتشتهر أرض حائل بكثرة نباتاتها وجودته فاعل البادية ينشونها من أمكة بعيدة لترعى ماشيتهم من أشجار الأعشاب الكثيرة تلك الأراضي أما الأهالي والزوار فيجذبون تلك المناطق في الأجواز سواء لسببية أو ريفية وينصبون خيامهم ليستمتعوا بموسم الربيع.

والأماكن السياحية الأثرية في منطقة حائل كثيرة فستعرض هنا لأهمها: ١- بلدة فيد: وهي تقع على بعد مائة كيلومتر من مدينة حائل وتعتبر من أكبر الأماكن الأثرية التابعة لمنطقة حائل.. في بلدة فيد ثلاث عيون مشهورة فأكبرها «عين الخليل» حفر في عهد الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه والعين الثانية هي «عين الحارة» والتي تقع في وسط الحصن والسوق وقام بحفرها الخليفة أبو جعفر المنصور أما العين الثالثة هي «عين الجارية» والتي قام بحفرها الخليفة المهدي خارج القصر المشهور، وفي بلدة فيد قصر مسرب المشهور لصاحبه خراش، وهو قصر مشيد بالحجارة وقد تهدم على بعضه ويرى المشاهد أن هناك بعض «المنارات» التي تهاوت مع بعضها البعض وتوجد الأسس الكبيرة لسور ذلك القصر وقد وجدت أنواع كثيرة من الفخار والخزف الذي لون بالوان زاهية لم يغيرها الزمن.

وتشتهر أرض حائل بكثرة نباتاتها وجودته فاعل البادية ينشونها من أمكة بعيدة لترعى ماشيتهم من أشجار الأعشاب الكثيرة تلك الأراضي أما الأهالي والزوار فيجذبون تلك المناطق في الأجواز سواء لسببية أو ريفية وينصبون خيامهم ليستمتعوا بموسم الربيع.

## حائل.. والربيع

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده... ولقد طلب مني الأخ المشرف على ملحق الربيع في صحيفتنا المحبوبة الجزيرة وكل صحفنا محبوبة أن أشارككمكم عن الربيع. وكان الطلب مقلنا بالنسبة لي أن معرفتي عن الربيع ضحلة جدا لأنني مع حب للربيع ولكل شئ تحب الربيع لا أعرف عنه الشيء الكثير.

ولكنني بهذه المناسبة أدلي بدولي فإلربيع محب للنبس والربيع دليل أكيد على قدرة الخالق وجل وعلا كما قل الله في الكريم مدلا بالنبات وكسوة الأرض وانتهاء النبات وانتهاء الخضرة على قدرته على الإحياء والامساة والبعث والنشور فقل سيجده وتعالى في آخر سباق الآية من سورة الحج: «وترى الأرض مملدة فذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج ذلك أن الله هو الحق وأنه يحى الموتى وأنه على كل شئ قدير» والربيع في المملكة العربية السعودية على وجه العموم وفي منطقة حائل وهي إحدى مناطق المملكة الغنية بالأراضي الخصبة والغنية بالكمون الجبلية وبالأشجار الغناء وبالأودية السيلية وبالآراضي والمطاح النخيلية تستميل سائكنها للتمتع أكثر بالربيع ولذلك فإن الربيع في حائل يجذب الزائرين من مناطق المملكة الخمرامية. وأهل هذه المنطقة قديمهم يكونون الزائر أكراما ليس في أي ترضع أو تعلق فكرمهم (كرم حاتم) جبلا عليه وليس معنى هذا أنه لا يوجد في مناطق المملكة الأخرى نظير لهذا الكرم فمناطق المملكة والحمد لله مشهورة بهذه (السجدة) الحميدة ونسأل الله جل جلاله أن يديم هذه العادات الطيبة والتي هي من خصال الإسلام الحميدة.

ولكنني وبهذه المناسبة والحديث يحجر بعضه أرجو من جميع سكان المملكة الاقتصاد في الولائم وخصوصا اللحوم التي تهر في كثير من المناسبات فاهل جل وعلا قل في محكم القنزل يليني آدم خذوا زينكم عند كل مسجد وكلاوا واشربوا ولا تسرفوا أنه لا يحب المسرفين» فما دام الله جل وعلا لا يحب المسرفين فيجب علينا تجنب الاسراف.

أشياء أخرى أود اضافتها هي «أن لا تكون هذه الأماكن والمناظر الجميلة فيما من شأنه أن يمنح تمتع غريبا بها فلا يضير أيا منا إذا نزل في مكان (للخلاف) أن يعلم من معه من أسرته أن يحافظوا على نظافة هذا المكان ولا يضير ذلك أهدا قلقامة تجمع ويحفر لها حفرة وتوضع فيها وتغمر كذلك لو خرج الإنسان وعائلته للزيارة ويعود في يومه لا يضيره شيء أن يأخذ معه كيس نظافة أو كيس من التي تعطي له مجانا ويضع فيها النفايات ومن لم يتركها عند أول (حاجة) تضعها البلدية مع أن بلدية حائل والمجمعات والبلديات في المنطقة لديها أنشطة في هذا المجال فيما هو قريب من المدن. فقد وضعوا براميل لحفظ القمامة وميلوها وبقي تعاون المواطن معهم ولأن البر أو مكان النزهة ليس ملكا لأحد دون أحد كما لاحظ في كثير من الأمكة (المملوكة) ومع الأسف (تغيير الزيت) وهذا قد يعرض الإنسان فيه إذا صح الحديث الوارد في ذلك عن سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم نفسه إلى (اللعنة) حيث ورد حديث: «أقوا الملاعن الثلاثة ومنها إيداء الناس بوضع (ميشين) في طريقهم أو تلطم هذا مضمون الحديث الشريف... فلماذا تعرض للوعيد وتؤذي خلق الله في أرضه التي خلقها طاهرة وسخرها لنا فقال سبحانه وتعالى في سورة (الملك) «هو الذي جعل لكم الأرض ذلولا فامشوا في مناكيبها وكذا من رزقه وإليه النشور».

اختتمت كلمتي هذه بسؤال الله سبحانه وتعالى بأن يكون هذا الربيع مصدر أنس وإن يكون دافعا لنا أن نكرشكر الله سبحانه وتعالى ونسأله المزيد من فضله ونستل بكل شيء على قدرته الله سبحانه وتعالى وأنه هو الذي يقول للمشي (كن فيكون) وأحد أخواني وأخواتي وبنتاني بأن يحافظوا على الصلوات الخمس في أوقاتها سواء في البر أو في الحاضرة وأن (يبروا) والديهم) وأن يرحم الكبير الصغير وأن يعطى القوي على الضعيف وهذه الأشياء (البر) الذي سجدته الإنسان يوم القيامة وأنه يعيد علينا أيام الربيع وعلى جميع المسلمين فهو واسع الفضل والاحسان وخزانة مليحة لا يتفصها شيء ونسأل الله أن يديم على هذه المملكة عقيدتها وأمنها واستقرارها تحت راية لا اله الا الله محمد رسول الله وهذا الشعر هو دستور هذه البلاد بقيادة الملك المفدى وولي عهده الأمين وأهله الهادي إلى سواء السبيل.

يا حبيذا رمان والجرجع الذي تحف به رمان من كل جانب فاعرض عن رمان والقلب وافق لرمان اعراض الحدو الحاروب ومن جبال رمان جبل عثا وجبال الجفر والشبيكة وجبل «السدي» ومن أشهر قرى رمان: القفينة - الوسياء - العوشية - الضربة - الحاصرية - المستجدة - العفرضة - ريع البكر - الفزالة - الماش - قصر غشور - الدارة - سرا - القليب - الجفر - الشبيكة - القفر - الميركي.

ومن أشهر المنتزهات السياحية في جبال رمان - السعدية وهي جبال مرجانية اللون تتوار فيها الواحات الخضراء والمياه العذبة وأشجار الطلح كما أنه هناك واحات أعما: «أحة خميس» - عين البرود - منطقة الطرخا - السدواء - حياء ريب راط - الزريعات وغيرها الكثير. ومن أشهر أودية الرضفة وادي اللقم -

ويعتبر من أهم الأماكن السياحية في منطقة حائل قرية «أنبوان» التي تقع على بعد مائة كيلومتر من مدينة حائل وتعتبر من أكبر الأماكن الأثرية التابعة لمنطقة حائل.. في بلدة فيد ثلاث عيون مشهورة فأكبرها «عين الخليل» حفر في عهد الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه والعين الثانية هي «عين الحارة» والتي تقع في وسط الحصن والسوق وقام بحفرها الخليفة أبو جعفر المنصور أما العين الثالثة هي «عين الجارية» والتي قام بحفرها الخليفة المهدي خارج القصر المشهور، وفي بلدة فيد قصر مسرب المشهور لصاحبه خراش، وهو قصر مشيد بالحجارة وقد تهدم على بعضه ويرى المشاهد أن هناك بعض «المنارات» التي تهاوت مع بعضها البعض وتوجد الأسس الكبيرة لسور ذلك القصر وقد وجدت أنواع كثيرة من الفخار والخزف الذي لون بالوان زاهية لم يغيرها الزمن.

وتشتهر أرض حائل بكثرة نباتاتها وجودته فاعل البادية ينشونها من أمكة بعيدة لترعى ماشيتهم من أشجار الأعشاب الكثيرة تلك الأراضي أما الأهالي والزوار فيجذبون تلك المناطق في الأجواز سواء لسببية أو ريفية وينصبون خيامهم ليستمتعوا بموسم الربيع.

والأماكن السياحية الأثرية في منطقة حائل كثيرة فستعرض هنا لأهمها: ١- بلدة فيد: وهي تقع على بعد مائة كيلومتر من مدينة حائل وتعتبر من أكبر الأماكن الأثرية التابعة لمنطقة حائل.. في بلدة فيد ثلاث عيون مشهورة فأكبرها «عين الخليل» حفر في عهد الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه والعين الثانية هي «عين الحارة» والتي تقع في وسط الحصن والسوق وقام بحفرها الخليفة أبو جعفر المنصور أما العين الثالثة هي «عين الجارية» والتي قام بحفرها الخليفة المهدي خارج القصر المشهور، وفي بلدة فيد قصر مسرب المشهور لصاحبه خراش، وهو قصر مشيد بالحجارة وقد تهدم على بعضه ويرى المشاهد أن هناك بعض «المنارات» التي تهاوت مع بعضها البعض وتوجد الأسس الكبيرة لسور ذلك القصر وقد وجدت أنواع كثيرة من الفخار والخزف الذي لون بالوان زاهية لم يغيرها الزمن.



وتشتهر أرض حائل بكثرة نباتاتها وجودته فاعل البادية ينشونها من أمكة بعيدة لترعى ماشيتهم من أشجار الأعشاب الكثيرة تلك الأراضي أما الأهالي والزوار فيجذبون تلك المناطق في الأجواز سواء لسببية أو ريفية وينصبون خيامهم ليستمتعوا بموسم الربيع.

والأماكن السياحية الأثرية في منطقة حائل كثيرة فستعرض هنا لأهمها: ١- بلدة فيد: وهي تقع على بعد مائة كيلومتر من مدينة حائل وتعتبر من أكبر الأماكن الأثرية التابعة لمنطقة حائل.. في بلدة فيد ثلاث عيون مشهورة فأكبرها «عين الخليل» حفر في عهد الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه والعين الثانية هي «عين الحارة» والتي تقع في وسط الحصن والسوق وقام بحفرها الخليفة أبو جعفر المنصور أما العين الثالثة هي «عين الجارية» والتي قام بحفرها الخليفة المهدي خارج القصر المشهور، وفي بلدة فيد قصر مسرب المشهور لصاحبه خراش، وهو قصر مشيد بالحجارة وقد تهدم على بعضه ويرى المشاهد أن هناك بعض «المنارات» التي تهاوت مع بعضها البعض وتوجد الأسس الكبيرة لسور ذلك القصر وقد وجدت أنواع كثيرة من الفخار والخزف الذي لون بالوان زاهية لم يغيرها الزمن.

وتشتهر أرض حائل بكثرة نباتاتها وجودته فاعل البادية ينشونها من أمكة بعيدة لترعى ماشيتهم من أشجار الأعشاب الكثيرة تلك الأراضي أما الأهالي والزوار فيجذبون تلك المناطق في الأجواز سواء لسببية أو ريفية وينصبون خيامهم ليستمتعوا بموسم الربيع.

والأماكن السياحية الأثرية في منطقة حائل كثيرة فستعرض هنا لأهمها: ١- بلدة فيد: وهي تقع على بعد مائة كيلومتر من مدينة حائل وتعتبر من أكبر الأماكن الأثرية التابعة لمنطقة حائل.. في بلدة فيد ثلاث عيون مشهورة فأكبرها «عين الخليل» حفر في عهد الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه والعين الثانية هي «عين الحارة» والتي تقع في وسط الحصن والسوق وقام بحفرها الخليفة أبو جعفر المنصور أما العين الثالثة هي «عين الجارية» والتي قام بحفرها الخليفة المهدي خارج القصر المشهور، وفي بلدة فيد قصر مسرب المشهور لصاحبه خراش، وهو قصر مشيد بالحجارة وقد تهدم على بعضه ويرى المشاهد أن هناك بعض «المنارات» التي تهاوت مع بعضها البعض وتوجد الأسس الكبيرة لسور ذلك القصر وقد وجدت أنواع كثيرة من الفخار والخزف الذي لون بالوان زاهية لم يغيرها الزمن.

وتشتهر أرض حائل بكثرة نباتاتها وجودته فاعل البادية ينشونها من أمكة بعيدة لترعى ماشيتهم من أشجار الأعشاب الكثيرة تلك الأراضي أما الأهالي والزوار فيجذبون تلك المناطق في الأجواز سواء لسببية أو ريفية وينصبون خيامهم ليستمتعوا بموسم الربيع.

والأماكن السياحية الأثرية في منطقة حائل كثيرة فستعرض هنا لأهمها: ١- بلدة فيد: وهي تقع على بعد مائة كيلومتر من مدينة حائل وتعتبر من أكبر الأماكن الأثرية التابعة لمنطقة حائل.. في بلدة فيد ثلاث عيون مشهورة فأكبرها «عين الخليل» حفر في عهد الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه والعين الثانية هي «عين الحارة» والتي تقع في وسط الحصن والسوق وقام بحفرها الخليفة أبو جعفر المنصور أما العين الثالثة هي «عين الجارية» والتي قام بحفرها الخليفة المهدي خارج القصر المشهور، وفي بلدة فيد قصر مسرب المشهور لصاحبه خراش، وهو قصر مشيد بالحجارة وقد تهدم على بعضه ويرى المشاهد أن هناك بعض «المنارات» التي تهاوت مع بعضها البعض وتوجد الأسس الكبيرة لسور ذلك القصر وقد وجدت أنواع كثيرة من الفخار والخزف الذي لون بالوان زاهية لم يغيرها الزمن.

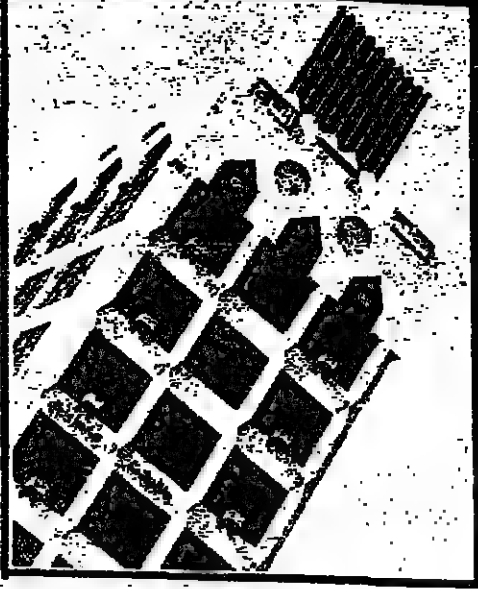
وتشتهر أرض حائل بكثرة نباتاتها وجودته فاعل البادية ينشونها من أمكة بعيدة لترعى ماشيتهم من أشجار الأعشاب الكثيرة تلك الأراضي أما الأهالي والزوار فيجذبون تلك المناطق في الأجواز سواء لسببية أو ريفية وينصبون خيامهم ليستمتعوا بموسم الربيع.

والأماكن السياحية الأثرية في منطقة حائل كثيرة فستعرض هنا لأهمها: ١- بلدة فيد: وهي تقع على بعد مائة كيلومتر من مدينة حائل وتعتبر من أكبر الأماكن الأثرية التابعة لمنطقة حائل.. في بلدة فيد ثلاث عيون مشهورة فأكبرها «عين الخليل» حفر في عهد الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه والعين الثانية هي «عين الحارة» والتي تقع في وسط الحصن والسوق وقام بحفرها الخليفة أبو جعفر المنصور أما العين الثالثة هي «عين الجارية» والتي قام بحفرها الخليفة المهدي خارج القصر المشهور، وفي بلدة فيد قصر مسرب المشهور لصاحبه خراش، وهو قصر مشيد بالحجارة وقد تهدم على بعضه ويرى المشاهد أن هناك بعض «المنارات» التي تهاوت مع بعضها البعض وتوجد الأسس الكبيرة لسور ذلك القصر وقد وجدت أنواع كثيرة من الفخار والخزف الذي لون بالوان زاهية لم يغيرها الزمن.

وتشتهر أرض حائل بكثرة نباتاتها وجودته فاعل البادية ينشونها من أمكة بعيدة لترعى ماشيتهم من أشجار الأعشاب الكثيرة تلك الأراضي أما الأهالي والزوار فيجذبون تلك المناطق في الأجواز سواء لسببية أو ريفية وينصبون خيامهم ليستمتعوا بموسم الربيع.

والأماكن السياحية الأثرية في منطقة حائل كثيرة فستعرض هنا لأهمها: ١- بلدة فيد: وهي تقع على بعد مائة كيلومتر من مدينة حائل وتعتبر من أكبر الأماكن الأثرية التابعة لمنطقة حائل.. في بلدة فيد ثلاث عيون مشهورة فأكبرها «عين الخليل» حفر في عهد الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه والعين الثانية هي «عين الحارة» والتي تقع في وسط الحصن والسوق وقام بحفرها الخليفة أبو جعفر المنصور أما العين الثالثة هي «عين الجارية» والتي قام بحفرها الخليفة المهدي خارج القصر المشهور، وفي بلدة فيد قصر مسرب المشهور لصاحبه خراش، وهو قصر مشيد بالحجارة وقد تهدم على بعضه ويرى المشاهد أن هناك بعض «المنارات» التي تهاوت مع بعضها البعض وتوجد الأسس الكبيرة لسور ذلك القصر وقد وجدت أنواع كثيرة من الفخار والخزف الذي لون بالوان زاهية لم يغيرها الزمن.





مطعم  
البرج  
السياحي  
من  
الخارج

## مطعم البرج السياحي

### بحامل

يرعوكم الآونة لتستمتعوا معه . بحامل جائل  
المطعم بالدور التاسع . ويوجد به أرقى المأكولات الشرقية والغربية  
كما توجد أماكن خاصة بالعائلات .  
وكذلك استعداد تام لتوصيل الطلبات إلى المنازل  
وعمل الحفلات .

للاستفسار : هاتف : ٥٣٣ ٢٥٥٢



محمد عبدالرحمن العريفي - صاحب ومدير عام مؤسسة العريفي للتجارة والاستيراد

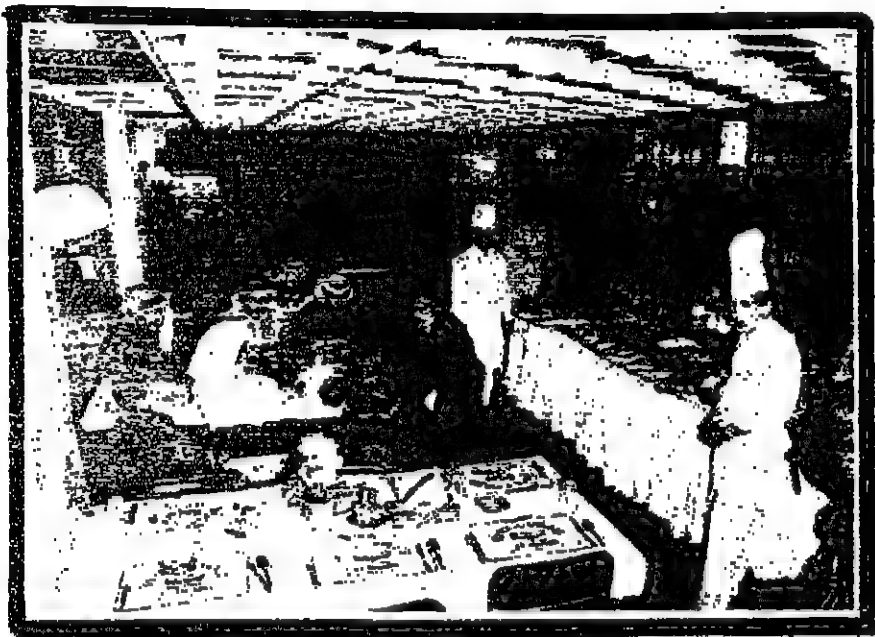
## دنيا الطفل السعيد بحامل

### فرع مؤسسة العريفي للتجارة والاستيراد

لصاحبها محمد عبدالرحمن محمد العريفي

العاب ~ هدايا ~  
حفف ~ كاليات ~ زهور

تليفونات : المكتب ٥٣٣٢٧٤٧ الفرع بشايع المطار  
المعرض : ٥٣٣٥١١٦ ٥٣٣١٧٨٤  
فرع المنطقة التجارية



مطعم البرج من الداخل



مدير المبيعات بمؤسسة العريفي : أحمد عبدالرحمن العريفي

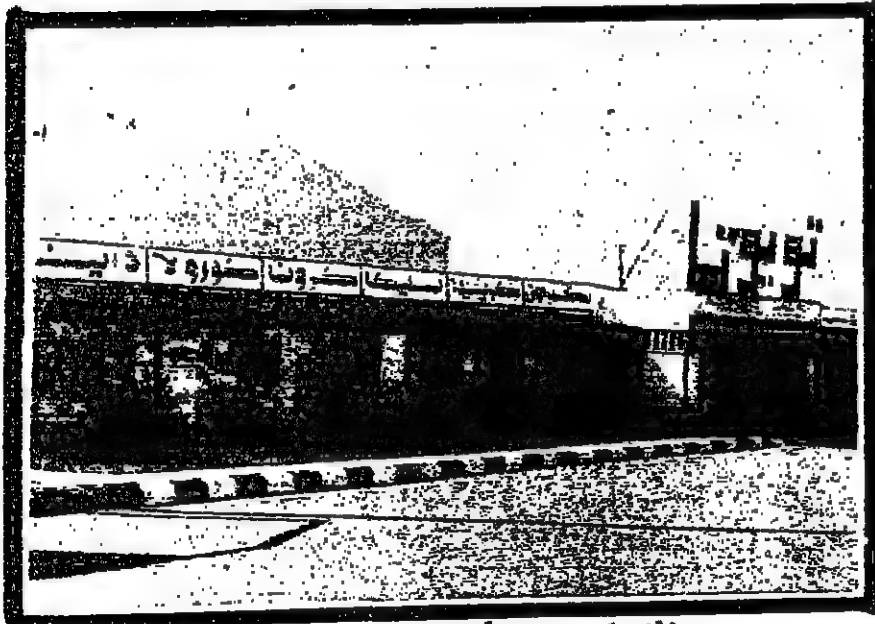


مؤسسة العريفي من الخارج

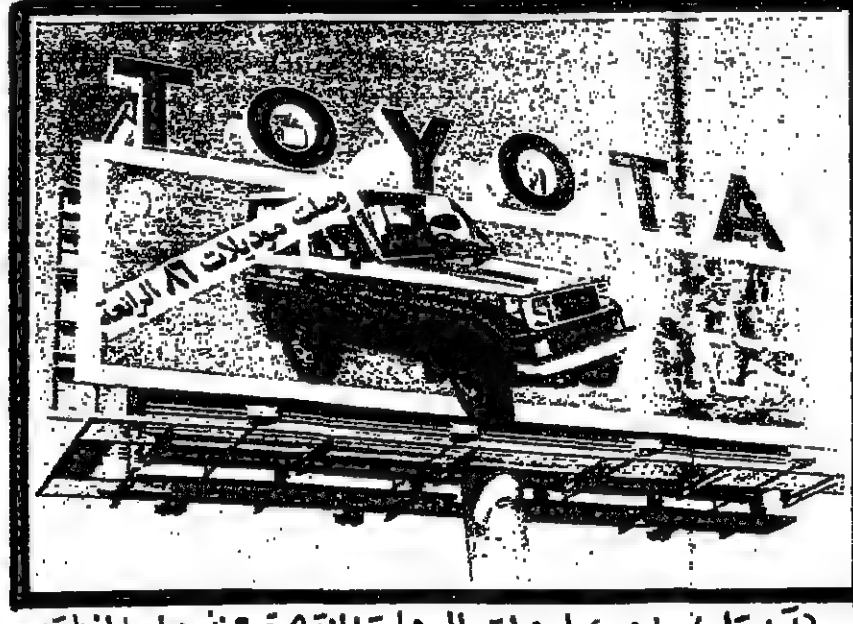
## شركة عبد الله الزقدي وشركاه

تقني

سيارات تويوتا - قطع غيار تويوتا أصلي - ورشة صيانة لخدمة سيارات تويوتا



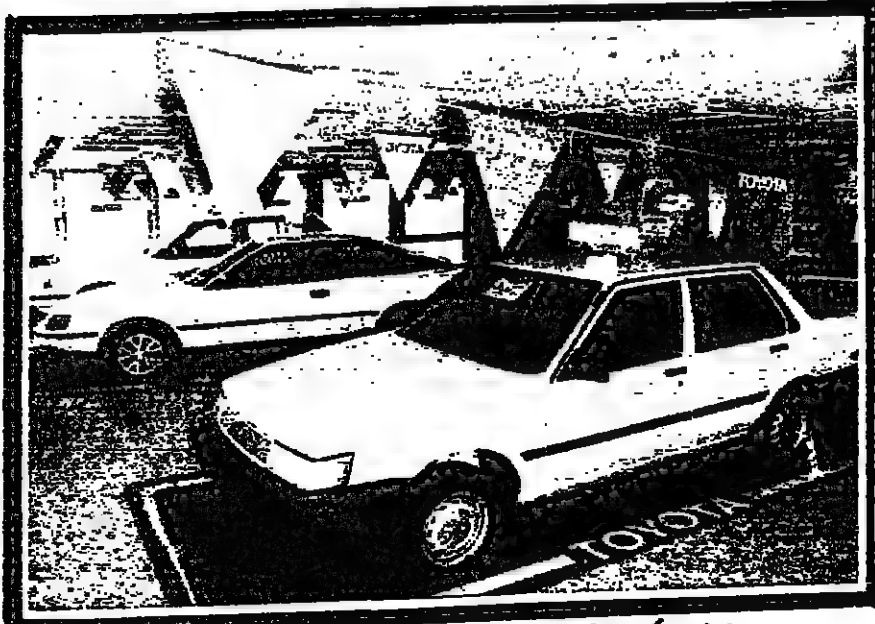
منظر من لوكال تويوتا بحائل



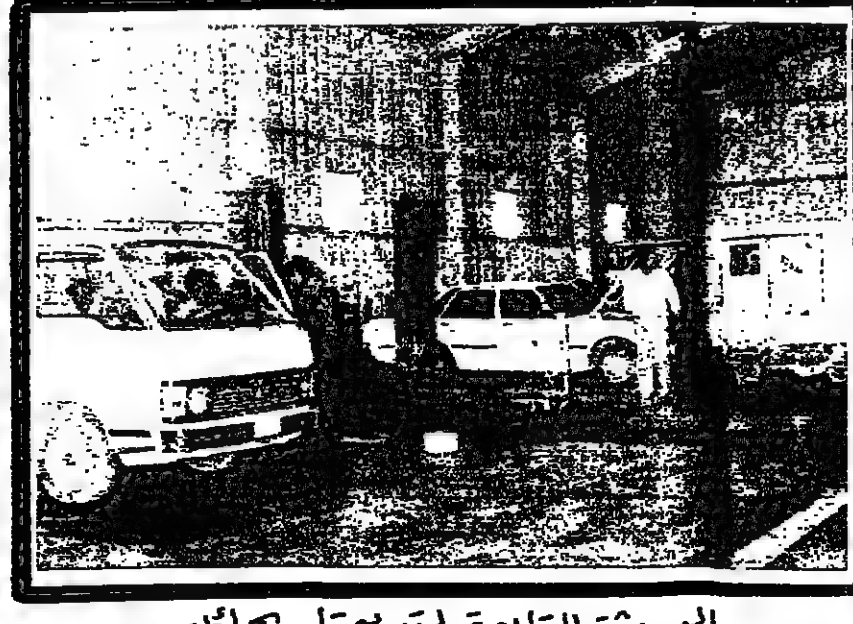
(تويوتا) إحدى لوحات الدهان المنتشرة في أرجاء المنطقة



منظر خارجي لوكال تويوتا بحائل



جانب آخر من معرض تويوتا بحائل



الورشة التابعة لتويوتا بحائل



جانب من معرض وكالة تويوتا بحائل

كما يوجد لنا فرع بمدينة بقاء يؤدي نفس خدمات المركز الرئيسي بحامل



ملحق: حائل.. والربيع

# المخلاف في منطقة حائل

■ أغلب المواطنين يذهبون الى جبلي أجا وسلمى في رحلاتهم  
■ ماهو المخلاف .. وماذا قالوا عنه .. وماهي انطباعاتهم عن منطقة حائل



تصوير: عبد الباقي محمد

لعل الحديث عن المخلاف حديث شيق جداً .. ذلك أنه مرتبط بالماضي .. والماضي هو الأصل .. وكما قيل من لأمضي له .. لا أصل له .. هكذا سمعنا .. وهي مقولة حقيقية .. يجسدها «التراث» بمجمله .. أي بألوانه وأشكاله وأطواره عبر فترات التاريخ ..

ان المخلاف هو نوع جميل من الرحلات الترفيهية التي يستأنس فيها الصغير والكبير على حد سواء من كلا الجنسين ..

المرح والفرح والسرور يخيم دائماً في أماكن المخلاف ... النفوس مهذبة .. والقلوب صافية .. والألفة والتعاون رمز ذلك .. وتروق الأذهان ويغرب البال .. كل ذلك لأن الفرد يجد أموره بدون رتوش الحضارة .. يبقى نفسه على الفطرة الطيبة التي وهبها الله له ..

في «البر» يتجرد من كل وسائل التقنية الحديثة جداً .. تجد وسائل الترفيه تعتمد على خشب «السمر» و«الأرطى» و«الرمث» ..

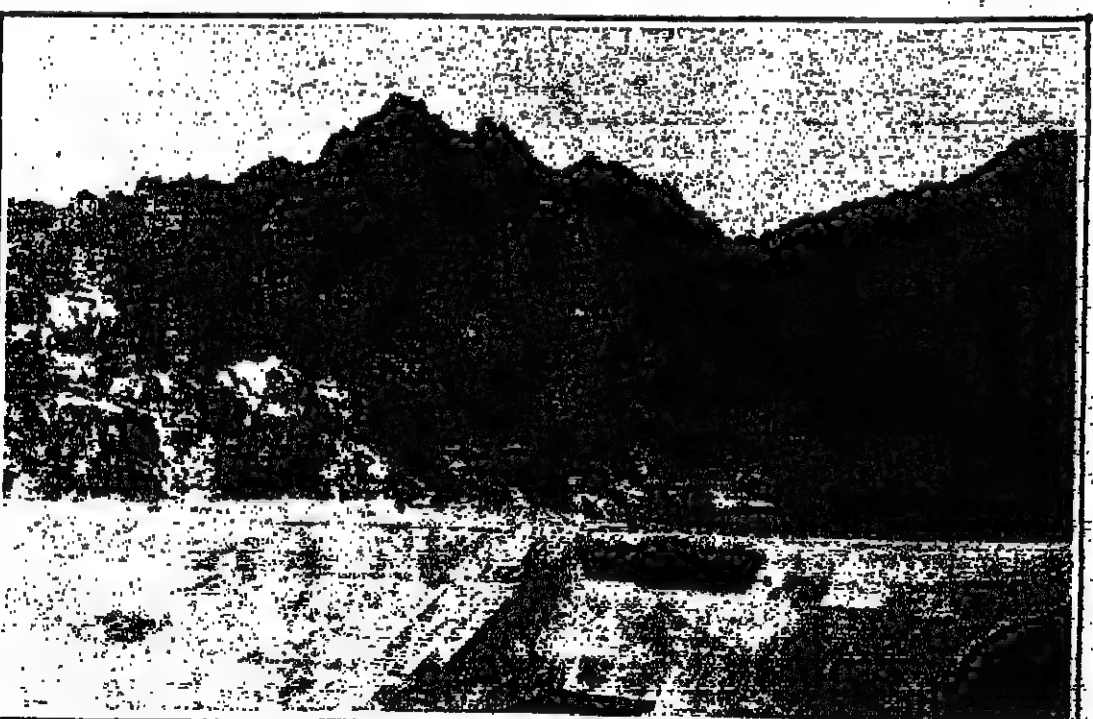
حتى أن البعض من أصحاب المخلاف يوقد طعامه وقهوته على تلك المواد الأولية .. وأن كانت هناك بعض من وسائل العصر التي لاغنى عنها كالتلفزيون مثلاً تجده مرفوعاً فوق «دعنة» المخيم ..

يؤمنون أو ثلاثة على الأرجح .. ولعل من المناسب أن نذكر أهم الأماكن التي يذهب إليها المواطنون من كل من هذه الجبال .. على أن ذلك لا يعني الشمولية الكاملة للمناطق الريفية الجميلة في منطقة حائل .. لكن أقرب هذه الجبال لمدينة حائل «الأم» يجعل الكثيرين منهم يرافونها وهي كالاتي:

١) جبل أجا .. هناك العديد من الكثر من تلك المناطق فهناك مديرة «زهره أجا» السلف .. وميض .. قارع .. جرج .. عتقة .. مشاعر .. الشمين .. تورين .. نقبين .. السفن .. الأزور .. صفا وصحي .. بلطة .. جو .. تلعة التقوي .. شوط .. الكثر .. المري .. للفواء .. الرصن .. الغيران .. صبايه .. وكل هذه الأماكن معروفة بجمال الطبيعة التي خلقها الله

وإن كان بعضهم استبدلها بالواحد الإبل كاش .. لكن وجنهم في الأودية والشعاب داخل بيوت الضمر والخيام ويجوار أشجار الطلع وغيره من الشجيرات الخضراء الصغيرة هو ما يميل وأقربهم داخل المنازل والقلل إلى هذا الواقع الجميل ومنطقة حائل كغيرها من مناطق المملكة العنيفة .. لديها أماكن كثيرة ومتعددة للتزوج والمخلاف فيه .. فهناك «جبالها» و«خزيرها» وأوديتها تكسوها خضرة الربيع ..

ولعل جبال أجا وريمان وسلمى فيها من المناطق الريفية الجميلة والتي عادة ما يذهب إليها المواطنون والمقيمون للترفيه والمخلاف (والمخلاف يتم عادة لمدة زمنية طويلة) ينسكس الرحلة أو للترفيه التي لا تمتد لأكثر من



الصيفية .. خضم اللواء الشمالي .. جبل رمان .. وجبل رمان قسمان الأصغر .. وريمان الأحمر .. وهناك الكثير من الأماكن الجميلة كالواحات والمين الملحية مثل عين الكبة .. السعد .. واحة حميس .. العطشان .. القرية .. الضخني .. عين غار الحجاج .. الزايق .. سويسل .. أبو زمخامة .. الصوفية .. الأيتانية .. أيا الربيع .. عين البرود .. منطقة الطراف .. سدوماء .. حياء ريب .. وراطة .. الجوسمية .. قاع الطخيميس .. قاع المرد .. الخيالة .. أيا الربيع .. عتواء .. مارد عيساء .. القطار .. الحمره .. هذا بعض من كثير تمتد به جبال المنطقة من أماكن صالحة للترفيه والتفرياح .. على أن هناك عين الحرة قرب «الحائط» و«قني» بجوار «السليمي» و«واردات» و«لق جوار» و«سبيراء» وجبل أم سنان قرب «مجي» ..

أماكن القمع تجعلهم يتأذون بالمخلاف ..

لعل نيات «القمع» أو الكما كثيرا ما يحلو للأسرة أن تنتقل إلى سوقة .. وإن كان متوفراً في الأسواق .. لأنهم يفضلون لذة الحصول عليه من منته في الأرض .. وهم كثيرا ما يبحثون عن بعض الشجيرات التي تخدمهم على مكان تواجد وهو شجيرات «الفرق» وهي كثيرا ما تنتشر في أماكن عديدة من المنطقة بشكل عام .. على أن عامة الناس يعرفون أماكن خصوبة الأرض المنبتة له ..

وقد اشتهرت عدة أماكن بمنطقة حائل بتواجد نيات الكساء .. في عدة اتجاهات من مدينة حائل .. ولعل من الطريف أن أنكرها حتى يستطيع من أراد القمع أن يجده بسرعة بمجرد قراءة هذا الموضوع ..

فأكثر ما يتواجد في أم اذن شمال شرق مدينة حائل على بعد ٢٥ كم .. النبط شمال الروضة على بعد ٢٥ كم .. صبحا شرق حائل على بعد ٢٥ كم .. أطراف القاعد شمال حائل على بعد ٢٠ كم .. ذريعات غرب الروضة على بعد ٢٢ كم منها .. المطيرة سميراء الكما جنوب سميراء مباشرة .. الصندوق شمال شرق حائل على بعد ٢٥ كم منها .. زويه شرق حائل على بعد ٢٢ كم منها .. كذلك وكان يطيب جنوب حائل بنحو ٢٢ كم .. السعيرة شرق حائل على طريق القصيم على بعد ١٥٠ كم .. المحفر شمال غرب موقعه على بعد ١٠ كم منها .. وكذا الخبة شمال موقعه على بعد

٢٥ كم .. وجنوب غرب الشويمس والحامري شمال الروضة على بعد ٢٠ كم منها .. وكذا المناطق التي تقع غرب قرى الصفراء البير .. وكذلك أيا الدعاء في منطقة جبل سلمى .. و«فراج» جنوب شرق وسيطاء الحفن .. وكذا الجبيرة .. و«بضة» الهلال .. وشرق الجبيرة .. والدونية .. والسحل قرب قرية الإقبر .. على بعد مائة وستين كيلومتراً شرق مدينة حائل .. و«بضا» نيل نواحي الشمالي .. ومنطقة حائل غنية بمثل هذه «النبات» والتي يذاتها محط أنظار رجال المخلاف ..

وللمخلاف وأصابعه معاناة كبيرة من خلال ميلادته أثناء هروية الجو بالنسبة للأطفال الذين كثيراً ما تحصل لهم أمراض الزكام والرشح وغير ذلك من أمراض الشتاء .. فتراهم يحدون العدة من ذي قبل وهو أياها صبيحة خاصة يتوفر فيها كثير من المسكنات الخاصة بمثل هذه الأمراض ..

وبعض منهم يحضر معه «أسطوانات الغاز» للوقود والتدفئة أو أحضار خشب «الأرطى» و«السمر» لنفس الحاجة .. وربما يعانون شيئاً من التعب والإرهاق إذا هم نزّلوا في باطن أحد الأودية وحدث نزول المطر .. فكلهم يعبرون لأفلاء الخيام ومن بداخلها ومن مواقعها إلى مواقع أخرى ..

كذلك يعانون من تغير بشرة الوجه لفترة أثناء تواجدهم بالمخلاف ويشعرون بمرة أخرى .. كل هذه المعاناة يعرفونها مسبقاً .. لكنهم يصرون عليه .. لولع في نفوسهم .. وأصبح المخلاف نوع من رموز التفخر وأن لم يكن كذلك فهو إلى حد قريب من هذا المعنى ..

هذا هو الجانب السلبي .. لكن ما هو الجانب الإيجابي للمخلاف .. فلاشك أنه متعة للنفس ورؤية كل ما أبدته الأرض من كل زوج بهيج .. ومن صنع الله الذي أتقن كل شيء .. هذه المناظر الريفية الخلابة .. وهذه الأرض السندسية الرائعة والتي كانت عروس تجملت في ليلة زواجها .. لا شك أن رؤية مثل هذا يريح القلب من الضياء المتراكم عليه .. ويذهب بالفكر بعيداً نحو التفكير بصنع الله لهذه المخلوقات كبرها وصغيرها .. وكل هذه الأمور تنسي صاحبها هموم ومشقة «المخلاف» وحتى هموم «الانغماس» لمن يذهب بها معه إلى

البراري .. ولأنسى أنها تصود أياها الخشونة وتعمل البرد والمشيقة كما قال لي الربيعة سليمان العبداه اليحيى عند التقائنا به وحول رضا العائلة أجاب أنهم قرحون جداً بالمخلاف ..

لقد سالت الجزيرة أحد المقيمين في مدينة حائل منذ سنوات عن المخلاف و«سر» من اليمن الشمالي الشقيق فأجاب بقوله .. لم أكن أعرف المخلاف فحياتي كانت داخل مدينة صنعاء ولكن عشت في حائل سنوات عرفت منهم المخلاف وصرت ألتف في كل عام لكنني أقصر مدة منهم بسبب العسل فأخذت معي أسرتي ونصبت الخيمة في أحد الأماكن بقرب إحدى الأسر التي لنا معها معرفة طيبة منذ مدة ..

فهم يقولون شهراً أما نحن فنبقى يومين أو ثلاثة على الأكثر .. أنني أصبحت أشقعه وأحبه ولا سيما في الأماكن الجميلة داخل جبل أجا .. وفي أحد أماكن المخلاف هناك على طريق بقعاء بعد مفترق طريق الخطه التقت الجزيرة بالمواطن الأستاذ خالد سليمان اليحيى وقد دار الحديث حول جهود البلدية في نظافة الأماكن التي يتواجدون بها لغرض «المخلاف» فقال باختصار أن البلدية لم تتوسع في خدماتها في هذه المنطقة لكن الضمير بها كبير جداً نحو تعميم خدماتها بشكل أكثر وأكبر مع أننا لأنسى دورها وجهودها داخل المدينة .. ونحن بدورنا نقول (الجزيرة) أن الواجب يسلي على البلدية والقائمين عليها القيام بدراسة ومسح شامل لكل المواقع الجمالية والسياحية بالمنطقة وعمل ما يمكن أن يعود بالنفع والفائدة على مرتادي هذه الأماكن والشعاب والأودية ولو بشكل رمزي لكل ناحية عند توفر الامكانيات على أنني أشيد بالدور البناء والمثالي في استغلال الامكانيات البسيطة والمتاحة في تحسين وتجميل المدينة .. ونحن أن شاء الله نطمح في عمل المزيد والجديد من أعمال وجهود التجميل والتحصين .. فيسركت جهود كل المخلصين الأوفياء ..

وختم المخلاف .. دعوة مفتوحة لكل مواطن لزيارة المنطقة والمخلاف فيها بعد أن بينا وأوضحنا لكم أماكن «المخلاف» ومنابت «الكساء» الفقع .. ولا سيما وأن الكثير منها قريب من المدينة ونحن بدورنا نقدم المشورة المجانية لكل زائر ومحِب لهذه المنطقة وأهلها .. وشكراً لكل قارئ محب ..

## الماق وهذه الصورة الشعرية بلادنا حائل نهفو لرؤيتها فما يطيب لنا إلا روايتها

لا تخفي عنك أنني أعجبت بمنظومة (اعلام من الجبلين) فلا يسع من يقرأها إلا أن يعترف بما أتقنا نظمها الأديب الفاضل/ عبد الرحمن بن عباد الله الملق، من جهد صادق، خصب، صادق الأسلوب، واضح السنن صافي العبارة .. وقد وفق فيما حاول توفيقاً يدعو إلى الإعجاب وتستحق من القارئ أن يقف للنظم أعجاباً وإجلالاً.

حب الديار وفاء من محبيها بين الجوانح أشواق تنلجها بين الجوانح ماوها ومنزلها ش كيف حوتها في حوائرها نوى الديار وإن شط الخزان بنا بها نهيم كما هفت ضواها بلادنا حائل نهفو لرؤيتها فما يطيب لنا إلا روايتها جمال أبداعها يكسو مناظرها سحان مبدعها سحان كسها أنسملها من رفيد الدوح منعشة ش عرف صباها في لياليها تجري جدولها ورافقة عذبة بين الجبلين أنسبها من أعاليها

فحب الأرض الجزيرة والله لها ولورع نفسه بمراتع صباها وشبابه «الجبلين» وحدائقه الغناء ويلايه الشادية جدد ذكريات بحق فضلها المانا تشير أشجان الصب وتبث أطراب القلب بعبارات جلية سهلة متممة، وديعة رائعة وبلاغة بارعة:

تروى حداثتها الغناء زاهية فيها اللياليل تشدو في أغانيها ظلالها وأرفات والندى عبق والورد يخال في أزهارها تيهها مروجها للخضر في أرجائها انتشرت تروى لها العصف في أعل مراقيها سبقت يا موطني هتان بارقة يعنى ضياها إذا هلت ماقبها تهنئ منه ريشان الزهر ياسسة بكل لون توشيهها أفحياها تروى بها رغدا حولا سواها خصباً وفيرا غدير الودق يسقيها

.. الباعث الأكبر لهذه القصيدة انزعاج بعض الشباب بالتقاليد العريقة والاستخفاف بالنسب الحميدة الموروثة والافتقار من جانبهم بالدون من التصرف على الهوى أو الاستعانة بانتهاز الفرص على احتمال الحياة بدعوى التمن والتطور الحديث، وبغرة منه على شباب قومه بأن لا تخدعهم ظواهر الأمور عن حقائقها .. والعودة إلى الأصالة على أن لا يورث عليهم روح العصر بما يكلل لهم أن يتقدموا في تقة مع المتقدمين:

لقد حوى جيلها كل مكرمة وكل ذكر شذى عبر ما فيها أجا وسلمى هما رمزا لمفخرها مناهل الجود لم ترحب ببولديها وإذا كان الزمن يحول، والمقاييس تتغير فلا ينس الناظم أن يتحمل عناه الانطلاق بنا في رحلة عبر الماضي وليلطعن على تاريخ السابقيين وسيرهم ويطلوهم حيث مثل المثل العليا والأجاء:

حل العمليق دهرنا في مرابعها كانت لهم سلطة عمت نواحيها كانت لهم جولة في كل معترك من الحياة لنا التاريخ يرويها فهم يقولون شهراً أما نحن فنبقى يومين أو ثلاثة على الأكثر .. أنني أصبحت أشقعه وأحبه ولا سيما في الأماكن الجميلة داخل جبل أجا .. وفي أحد أماكن المخلاف هناك على طريق بقعاء بعد مفترق طريق الخطه التقت الجزيرة بالمواطن الأستاذ خالد سليمان اليحيى وقد دار الحديث حول جهود البلدية في نظافة الأماكن التي يتواجدون بها لغرض «المخلاف» فقال باختصار أن البلدية لم تتوسع في خدماتها في هذه المنطقة لكن الضمير بها كبير جداً نحو تعميم خدماتها بشكل أكثر وأكبر مع أننا لأنسى دورها وجهودها داخل المدينة .. ونحن بدورنا نقول (الجزيرة) أن الواجب يسلي على البلدية والقائمين عليها القيام بدراسة ومسح شامل لكل المواقع الجمالية والسياحية بالمنطقة وعمل ما يمكن أن يعود بالنفع والفائدة على مرتادي هذه الأماكن والشعاب والأودية ولو بشكل رمزي لكل ناحية عند توفر الامكانيات على أنني أشيد بالدور البناء والمثالي في استغلال الامكانيات البسيطة والمتاحة في تحسين وتجميل المدينة .. ونحن أن شاء الله نطمح في عمل المزيد والجديد من أعمال وجهود التجميل والتحصين .. فيسركت جهود كل المخلصين الأوفياء ..

وختم المخلاف .. دعوة مفتوحة لكل مواطن لزيارة المنطقة والمخلاف فيها بعد أن بينا وأوضحنا لكم أماكن «المخلاف» ومنابت «الكساء» الفقع .. ولا سيما وأن الكثير منها قريب من المدينة ونحن بدورنا نقدم المشورة المجانية لكل زائر ومحِب لهذه المنطقة وأهلها .. وشكراً لكل قارئ محب ..

عمر بن نمره زعيم القوم من ثعل فوق أمريء القيس يؤويها ويحميها أكتاف حائل مرياع يؤمنها منها أن بلطة كانت مراعيها جو ومسطح كان من مرابعها تلوي ذفاريها فيها لحسها ذلك الحجير وذلك الجار قد رجا صهو الجيد دفاعا عن مقانيها قيس بن شمر ذو مجد ماثره كل ابن حجر لنا في الشعر يحكيها .. هكذا الشعر، وهكذا الطبع وهذا الماء رقة وعذوبة والبواء لطافة وسهولة في هذا المعنى يشير إلى قول أمريء القيس بن حجر:

يا شعلأ واين مني بشو ثعل لا حيداً قوم يحلون بالجيل نزلت على عمرو بن نمره بلطة فيا كرم ماجار ويا حسن ما محل تطل لبوني بين جو ومسطح تراعي الفراع الدارجات من الحجل وسالزل عنها معشر يقسمهم يعدونني القول لهم بجل فابلق معدا وطيفلا وشكرك لبني ثعل

أرايت أجمل من هذا الكلام وأندف من هذه المعاني إلى شمس النفوس وبخائل القلوب فهذه الطائفة من القيم الخلفية والجود والفرسية يتلو بعضها بعضاً .. تاريخاً يحكي التراث في أبيات نظم تجمع بين جدة الفن وروعة الأدب وأصالة التاريخ.

تلك البلاد بماضيها وحاضرها في حائل، في قراها في بوايها قد أنجبت كلها صيدا عملاقة وللحنيفة والعرفان داعيها وكان يجب أن نيسط القراءة ونمد أطراف البحث غير مقيدين بمساحة صحفية .. إلى نهاية القصيدة لنقرأ أخلاق العرب وأصول الفضيلة، عديم، بديها يراع أنيب متمكن بفنه وثقافته يؤثر الصدق أدبا وسلوكاً ونظاماً، وينكر الكذب، ولا ينس ماثر حكومتها الرشيدة منذ عهد جلالة الملك عبدالعزيز يرحمه الله وحتى عصرنا الزاخر بالرخاء والأمان الوارف.

في كل عصر وهذا العصر أبرزها به الحضارات قد شابت ميثاقها في كل حقل ولاه الأمر تدعها عم التقدم قاصيها ودانيها حكومة الخير بالإصلاح تشعلها شتى المشاريع في الأوطان تنشئها نهج الشريعة نبراس لنهضتها طلبت مواردها طابت مجانيها وإحفظ الله للأوطان قاصدها مليكنا قهدا يرعى مباديها للتلصاض من منه ما يعززه وللحروب ما قوى تايها وحسبي من كلمتي هذه أنني اتجه بها تمية له .. وإكباراً لأدب الجم، وبغرة على شباب الأمة في عهد الثقافات المختلفة.

سعود بن مشعان المخالحي

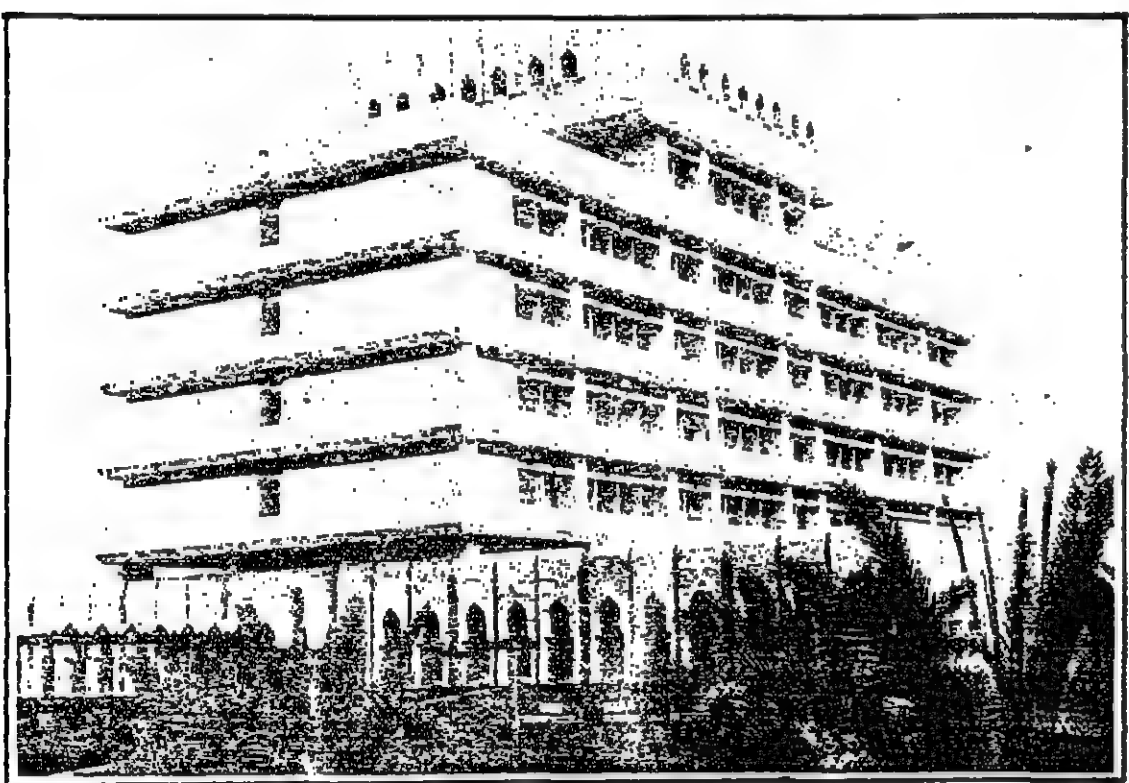


طقس: حائل.. والريبع

# ريبع حائل بين الأمس واليوم !!

## الضيف الذي يحبه البدو والحضر.. والجمال الطبيعي الأخاذ في منطقة حائل

□□ بقلم: عبدالرحمن بن زيد السويداء



□ حقل بين الأسس واليوم □

والقمح المزروع على المنحدرات  
يكون الزرع مشاعاً بين من  
يشتركون في زراعته من أهل القرية  
ولا يحتاج البعل إلى السقي إلا حلقاً  
حيث ينبت ويترعرع على المنحدر  
يكبر حتى يدنو حصاه فيحصده  
من مكانه ويقتسمون غلته، وهذه  
القيعان التي تستخدم لزراعة البعل  
تسمى المياض وعادة تكون حول  
القرى ويضمن حدودها المتعارف  
عليها، هذا من ناحية الزرع، وهناك  
جانب آخر للاستفادة من أعشاب  
الريبع وحشائشه إلى جانب ما ترعاه  
مواشي أهل القرى من قطعان الأغنام  
التي يسرح بها رعاتها في الصباح  
البارك ويروحن بها إلى أهل كل لية  
ليحتسبوا اللبن الأغنام، أما الإبل  
المستخدمة للسقي والتي يسرح بها

شك ثروة كبيرة في نظره لا توارثها  
ثروة، وربما لو أعطي الكثير منهم  
خزائن الأرض لا تساري عنده  
مربعا واحداً، يتمتع فيه بخيرات  
الريبع وينعم ببلذاته، أما في الحضر  
فلا تكاد تلبس السحاب تسبح  
الأرض وتقتسم ما عليها من الأضواء  
حتى يشعروا بالفرحة والامتنان،  
فيبنى الفلاح محلات الحبوب ويبدأ  
بنثر الحب ليؤرز عذيرا على ندى  
المطر حتى ينبت زرع على المنحدر  
فيؤداه قوة ويسوخا ثم يبدأ بنقله  
وعنه ما ماء قلبه إذا شأخ المنحدر  
عنه، أما إذا توالى عليه الأمطار فقد  
لا يحتاج إلى سقيه إلا بعد أن يصل  
إلى ثلاث ورقات فاكث، وأحيانا يصل  
الزرع إلى مرحلة الصفيح دون أن  
يحتاج إلى سقي، وفي ذات الوقت  
يخف أهل القرى إلى القيعان القريبة  
منهم فيزرعون فيها البعل وهو الشعر

لحق ابن المخلص لثاء والقي، ابن  
الليون وكاد اللقي أن يبرز الجذع،  
وهذا يحول أن يصل إلى حجم اللقي  
وهكذا هذا التساقط المضطرب الذي  
يأتي انتكاساً لآثر الربيع على المواشي  
في هذا الجو يعيش الأعرابي في رعد  
من العيش لا يقطع معه ملكاً في ملك  
ولا أميراً في أمرته، سوارحه تروح  
إلى بيته وتعود منه غير بعيدة عنه،  
والزاد وهجمات أهله تحف قطمان  
مواشيه، ويخيه تدر غير بعيد عن  
البيوت، وأدبه من الطعام مله بيته  
صملا ملية باللين، والكراس وفراة  
مكنة يالاقط وتحي متربة بالمسمن،  
ويجيه ممترة بالثوب مما باعه من  
ربيع هذه للتجارت، فهذا الوضع غايه  
ما يتشئ، وأقصى ما يفكر به، هذه  
الثروة الحيوانية الكبيرة، وما اشتق  
منها من مواد غذائية هي التي جتها  
للحري المتقل من الربيع، وهي بلا

وتكرار حمد الله وشكره على هذا  
الفصل العميم الذي أمدهم فيه في  
هذا الوقت الذي يسمونه مطيخة،  
الريبع أي وسطه وعقه، ويتجلى  
استفادة هذه الفئة في قطمان  
المواشي، تلك الأغنام التي اكتنزت  
ظهورها وألبها بطقات من الشم،  
هذا يكسب في للاء ذلك يفترق بيده،  
والآخر يعط وجهه بفرقة بكتا بيده  
فيرشق بها وجهه، ولكنه يفصل عن  
وجهه كبر الحياة وبقياء الفقر وشح  
الرزق، ويستقبل بهذا الوجه الذي  
غسل لونه من ماء أنيال السحاب،  
الرخاء والثناء وهو يريد، اللهم ربنا  
لك الحمد لك ما أنزلت علينا ثم  
فضلك، وتعني الأظمان الهويين ثم  
يستقر بها القلام لتلقى بأحملكها في  
بجوبة هذه الأرض وتتمتع هذه  
الأغنام بوقه رقة ثم تسلب منها  
من الشم، وتكثرت عدداً بحيث

الانسان يقطع في شجرة غامرة وعاقية  
متجذرة.

الريبع في  
الحاضر

كما أسلفت لنفا أن الانسان  
العربي وخاصة في الجزيرة العربية،  
وبالأخص في نجد يعتمد اعتماداً كلياً  
على أهله ثم على نزول الغيث سيما إذا  
علمنا أن مقومات حياة الانسان فيما  
مضى تعتمد على ركيزتين رئيسيتين  
هما الزراعة والرعي وما يلحقهما من  
دعمات أخرى كالتجارة في المنتجات  
للزراعة والحيوانية والمهن بما يضم  
هاتين الركيزتين وغيرها كصناعة  
السلة في الحقل للملاحة الأخرى،  
إذا ما دام الأمر كذلك فإن نزول المطر  
يعتبر عصب الظهور الذي يستقيم  
الصلب به وينحني أو يتكسر بقدرته،  
وما دام بهذا المقدار من الأهمية فلا  
بد أن يستقي منه الناس الاستفادة  
الكاملة، والمجتمع بطبيعة الحال كما  
سبق يتكون من لبادية والحاضرة،  
والفئة الأولى هم أول من يستفيد من  
الريبع لأنهم خفيفو الحمل سريعو  
الانتقال، ما يكفون برون البحر  
حتى يرسوا رواهم لتتبع ساقطه،  
واستحصاء كامل المعلومات عنه  
بأقنانه أثره وقيل درجة غزارته،  
وتكتمه من الأرض، يحضر الرائد  
الأرض بيده أو طرف عصاه، لينتج  
تراب هذه الحديقة الصيفية فيري  
عمق الثرى في الأرض، أو يقدر  
بسطه كك اليد لم يصل إلى القعر، أو  
يصل إلى الشبر، لم عظم الذراع، أو  
ذراع كامل وربما زاد عن ذلك، يعود  
هذا الرائد بعد تجميع معلومات  
واقية عن هذا المكان للمنظر، وما  
شاهده على صفحة الأرض من التنع  
والقدرة، ما تتح به القيعان من  
المياه، وما يبيت من محاني الأودية  
من التفتان، فناداً تجمع هذه  
المعلومات عند مفيد القوم جمع إليه  
رجال عشيرته ويأخذهم الرائي ثم  
نودي بالرحيل وسارت النجوم في  
الاجزاء المعلوم كل نجح يباري  
وسابق صليبه وتقاطرت الأضواء  
تنتقل الرومان، وتجتاز الأودية، تشق  
البرام وتغير الوهاد، تضر الحزوم  
وتلوح بالجليل من خلفها حتى تصل  
تلك الأظمان إلى مساقط الغيث لتجد  
ما وصفه لها وأنها حيا على الطبيعة،  
فتكر المواشي بالقدرة، يسابقها  
رعيتها فيقترب الواحد منهم من  
الغدير فرقة بيده يتدربها ويتنعم  
بها، يتلذذ في نكهتها، وقد يكرع  
بالغدير أو القعب ويصلا أضلاعه من  
ماء السماء الزلال، وما أن تصل  
الأظمان حتى يتسابق الرجال  
والنساء إلى تلك القدان والفتيان  
هذا يكسب في للاء ذلك يفترق بيده،  
والآخر يعط وجهه بفرقة بكتا بيده  
فيرشق بها وجهه، ولكنه يفصل عن  
وجهه كبر الحياة وبقياء الفقر وشح  
الرزق، ويستقبل بهذا الوجه الذي  
غسل لونه من ماء أنيال السحاب،  
الرخاء والثناء وهو يريد، اللهم ربنا  
لك الحمد لك ما أنزلت علينا ثم  
فضلك، وتعني الأظمان الهويين ثم  
يستقر بها القلام لتلقى بأحملكها في  
بجوبة هذه الأرض وتتمتع هذه  
الأغنام بوقه رقة ثم تسلب منها  
من الشم، وتكثرت عدداً بحيث

الأرض التي أصابها المطر فقلت  
رائحتها العطرة للمنشة التي  
جسدها الشاعر بقوله:  
حفيفا إلى أرض كان ترابها  
إذا مطرت عود وسك وعثر  
بلاد كان الأقحوان بروضة  
ونور الأضواء وفي ورد محب  
وايشرب من القدان التي بقيت  
بعد مرور السحابة ترصع خدود  
الرياح، وأصداف الفياض ونحور  
الأودية ومخالبها بعد أن صفتها  
الحصياء النظيفة ونفت ما على  
سطحها سمات الصبا، وكان لسان  
حال الواحد منهم يمثل بأبيات  
الشاعر سويد بن جيلة الطائي  
بقوله:

فيمهل نفسي كلما التحت لوحة  
على شربة من ماء أحواض يعلو  
ترابك ماء الصنن فهن والفت  
عليهن تفسل الرياح اللواعب  
بريح من الكفور والريبع أبرت  
بسه شعب الأودات من كل جانب  
ولتبقى مواشيه تعرض من ذلك  
الشجر الذي تخفف المطر من العراق  
الصيفية والخريفية وتبقى بانتظار ما  
يبرض من أغصانها حتى ينبت مشب  
الأرض وتكتسب بوشها السمين،  
هذا فيما يتعلق بالمربع الرحل، أما  
القيومون في الحضر كالنجد والقرى  
والهجر فانهم يقيمون في أماكنهم إلى  
أين أم الله عليهم بالغيث في أوطانهم،  
وربما خف بعضهم بمساوئهم  
للاستفادة من تلك الأماكن المربة،  
وما أن يكتمل وشي شوب الربيع  
الأخضر المشرتك بمختلف فنون  
الأزهار على جسد الأرض الذهبى أو  
البرونزي حتى ترى الطيور  
الصاعدة بأعذب الأصوات، وعلى  
رأسها طائر شاد طرب يسمى أم  
سلامه وهو طائر جميل أكبر من  
القبيرة وأصغر من الحجلة رشيق  
المنظر والحركات له رجلان طويلتان  
يقدر مناسب وزيل طويل وسطه  
أسود واهتاده يشاوان، متفاديه  
طويل يمشي على حبوب الأعشاب  
وازارها لونه أشقر قريب من لون  
الحمرة ما عدا بطنه فهو أبيض، هذا  
الطائر الجميل الذي يعتبر بحق  
سرب الرياض الأول، يقدر طول  
يومه يعزف هذه الألحان الساحرة  
عندما يطير رأسياً إلى السماء متفاديه  
بلحن ليرتفع حوائل خمسة أمتار ثم  
يسقط إلى الأرض لتلقف زواجره  
الرياح وهو يعزف لهذا آخر يختلف  
عسا سبقه، تروح هذه الأظمان  
الشجية رقيقة عصافير البر وحمرة  
وعزف حشرات الرياح بطنيتها  
المعين تقيم هذه الرياح والفياض  
والجبال والوهاد، والحدود والحدود  
والأودية والشعاب بأشياء فواحة  
تختلط فيها رائحة النفل والخضمي  
عنه فوق أكوار الرقاب، تتناقله أفواه  
والخزامى والأقحوان يلفها شذى  
الشيح والقيصوم والعرفج التي  
يشتاعها الشريف الرخي بقوله:

لو ما ضمت يدي إلى البرق لفتحة  
خلصت إلى كبد الفتى المشفق  
فجنى نعيم الضيق من وجهه له  
حرق الحصى وتسلب الإسق  
أما على نفضات نجد أنشأ  
رسل الهوى وفلة الإضواء  
هذه الروايات الشذية الزكية التي  
تنضح النفس وترطب القواد وتجعل

الطمانينة وقد ارتسمت على الوجوه،  
مغلقة بالانتظار الوجل لما تتمتع  
عنه زيارة هذا المثل الغالي، أين  
سجل ضيفا؟ هل سيضوي على هذه  
البقعة من الأرض؟ أم سيهدأ  
ويحرس في الجزء الذي يليها، أم أنه  
سيضحي فيها وراعاة، وما عساه أن  
يخلف في مكان نزوله، هل سيدفع  
صفحة خذ الأرض برشه الخفيف،  
ويطش المتناثر، أم سيبل كبداه ويورد  
غلة حرارة الصيف الحارقة ويزيل  
عنها أكار الخريف وبغاره؟  
وما أن تعرف الأمزان موسيقاها  
المشتقة للأذان المنتملة بدوي الرعد،  
وتكتحل العين بموميض البرق حتى  
تتهلل الوجوه بالسعادة وترتسم  
الفرحة على كل جبين، وتتسابق  
الحضاجر قاطلة: سيمحان من سيج  
الرعد بجمده والملائكة من خيفته  
يسبحون، تلوحوا جملة أخرى عند  
لعان البرق هي: عزك يا ملك الله في  
مكر هذا الجو المغمور بالفرحة تبقى  
العين تستحيل البرق من وقت  
حلول الظلام وحتى يظلمها النجوم،  
وكل يتوقع هذه المخيلة على مكان  
معين فمن مقرب له ومن بعيد،  
وتختلف الآراء في هذا الصدد لأن  
سحاب الربيعي يكون مرتفعا بخلاف  
سحاب آخر الربيع الصيفي الذي  
يكون منخفضا، فالأول مهما قرب  
المستحيل فهو بعيد، والثاني مهما  
أبعد فهو قريب لأن سحاب يكون  
منخفضا، وكان هذه القلوب الفرحه  
بهذه المناسبة السعيدة تشارك  
الشاعر ملحمة الجرمي الطائي  
بقوله:

ولست وطال الليل للبرق الوض  
حييا سري يجلب أروبا إلى أرض  
تساقى من الأراج كسري مزنة  
يقضي بصدى ويمل بكاهله لما  
تحن بلجوازا الفلا فطروته  
كما من نيب بمشقهن إلى يفض  
كان الشيوخ الممل من صبيبه  
شمرخ من ليلان بالفلول والعرض  
يلقي الرياح الحمر ميسرته  
بستنهس الأرواق ذي قزح وفش  
يسري العروق الباسدات من البيل  
من العروق النجدي ذو بام والحض  
أو كانهما تنفذ ما عناه الشاعر ابن  
قريوة الطائي بقوله:  
أصباح ترى البرق لم تخفتم  
طوارفه ياتفلقن انشلاقا  
وبعد أن يجل هذا الصيف الكريم  
بهذه الأرض أو تلك ويرى العربي  
زخات المطر المتساقط من أنياله  
السحاب حتى تسمح لسانه لينطق  
عقوبا بقوله: الحمد لله، مطرنا بفضل  
الله وبرحمته، اللهم زد بارك، اللهم  
انزل فيه الخير، اللهم املنا من خيره  
واكفنا شره، ولا تلبث أنظر الأخبار  
عنه فوق أكوار الرقاب، تتناقله أفواه  
الركبان كاسرع ما يكون لأن ما  
تكون البشائر بطريقه قد تشاهي  
بعض الأحيان الاتصالات الحديثة لما  
له من أهمية عند الناس، فإذا أصاب  
بقعة غير المكان الذي يقطن فيه أولئك  
العرب الرحل فانهم لا يصبرون في  
مكانهم، فما تكاد تواتر الأخبار حتى  
ينادي منادي الهي بالرحيل،  
فتتروا البيوت وترتفع الجلبة، وتشد  
الحمول وتنصب الهواجر للترحلات  
من النساء وتتقاد الأظمان إلى المكان  
الذي أصابه المطر ليتفرشوا تلك

الريبع بين الأمس واليوم  
هفت وجوه السحاب إذا تراكم كالتنكر  
وتراجعت غير لزون تلقا بياض الغدا  
فتمتد وترتد وأجملت مع الحاجر  
تلك سحابة وكبر لطي الغدا  
تلك بياض الحيا وبها ندفلك البشائر  
تظفر أن من السحاب وجع ليل السطر  
وتكثفت رختها ليحيا للسمع فسر  
فكك يسلب لينا تراي الغدير على المنحدر  
حين تنشف الصبا بكاف ترسم الدوائر  
وتسلب في مجرى السحاب مطرا كل المعبر

هذا أقل تعبير يمكن أن يعبر به  
العربي عن الربيع في هذه البقعة،  
فإن الانسان العربي منذ القدم يرتبط  
أرتباطا وثيقا بغيث السماء وخاصة  
في الأماكن التي يكون فيها بعيدا عن  
الأنهار الجارية والسواحل الملائمة،  
لأن هذا القادح الميمون هو جزء من  
ذاته، وعلى أنه ثم عليه يعتمد في  
حياته، به يقوى صلبه وتردهر حياته،  
وتتسر ثروته، ويضهر بالسعادة  
والإطمئنان إلى يومه وغده، ويفقد  
يقسم شربه، ويصغر إلى قعر الفقر،  
كيف لا، هو عماد حياته الذي يعول  
عنه ثم عليه، خاصة في صحرائه  
المبدية وبجبال المتناوذة، وهضاب  
المنشأحة أحيانا والمرتدة أحيانا  
أخرى، يشرب من مائه الصافي  
الطاف قبل أن يتحول إلى لبن غليظ  
يغني عن كل طعام وشراب، يرضى  
من نواف زهوره مواشيه، تسبح  
فما أن يرحل سميل من الجنوب  
انشرتي ريحا بسدا عاية الأصابع  
برزخاته مع أذان الفجر حتى يبدأ  
العربي يترقب هذا الصيف الغالي  
لشي سيجل عليه بعد أيام يبدأ  
يخف عدا، ويكاد هذا الانتظار أن  
يقتل عليه صدمه ويمل بكاهله لما  
يعرف من ثقل ساعات الانتظار فضلا  
عن أيامه ولياليه، فلا يكاد البعل يلف  
خمار ليلته عن وجهها وأسفل نحرها  
حتى يتعثر وكأنه طوى شيئا ثقيلا  
وارثه عن صدره، وربما بعد يوم  
حتى أنما دخل الوسي بدات العين  
تطلع إلى صفحة الأفق الزرقاء لمعها  
أن ترى سداة تتدور برشاحها  
الرفيق نشي جانبا من الأفق أو زفرة  
من الشن تروح في كيد السماء باحة  
عن احتها لتحتفها وتضمها إلى  
صدرها وتقبلها قبلا الشوق المتقدة  
بالعاطفة حيث تسقط دموع الفرح  
وحراة اللقا زخات من الصبيات  
الأنثوية تنهمر من خلال بساط  
السدى امت تضحها، يلف تلك  
الصراع الغالية روض متلف مشتاق  
لا تحاصر هذه الدموع ليحولها إلى  
نرحه غامرة وأتساعها ساحة تمتل  
في أزمير الأظمان والجودان  
والخزامى، وما أن يحين ذلك الوقت  
حتى تتركز الأنظار على الأفق، الكل  
يتربق وينظر إلى جهة منمنسا  
السحاب، وكأنه ينتظر أعز حبيب  
لديه ليراه مالا عليه من خلف سمث  
الأفق، تنصب الأسلة على القادم من  
بعيد عن أخبار الغيث، هذا السؤال  
الذي يدفع من كل شقة، صاحب  
المواشي، راعياها، مثل الفلاح والتاجر  
والعامل، انكل يناسب من بين شفقه  
هذا السؤال لأي قادم، وما أن تطل  
أنتاف المزون بتقدمها بساط السدى  
الأبيض الرفيق الشفاف حتى ترى







## من هم الفلالي وأين يذهبون؟

حب المطر.. وعشق الربيع يتغلغلان في أعماق أهالي حائل

الربيع في الماضي والحاضر؟

استفادة الحضر من الربيع تكاد تكون محدودة



## حائل بعد حيي

لازت أنكر ذلك اليوم الذي استدعاني فيه صاحب المعالي المهندس محمود عياده طيبة محافظ المؤسسة العامة للكهرباء وفاتمني بركتي بتكليف مديراً عاماً للكهرباء منطقة حائل.. فقد فاجأني الموضوع فلم يسبق لي شرف التعرف على هذه المنطقة الغالية من الوطن وكل ما يملأ ذهني عنها هو ما يتناقله شيوخنا عن طيبة أهالي هذه المنطقة ودماء أخلاقهم وكرمهم.. ولهمتهم المتميزة التي يحلو لنا ملاطعة زملائنا الحائليين بترديدنا على مسامعهم وبإذات «الهاء» في آخر الكلمة التي يكسرون ما قبلها أو يسبقونها بباء مفعمة نحو (سياراي - وجريده - أداره - شرطه).

كان تقديري بأن حائل مدينة بدوية رابضة على مشارف النفود بها جبالان يقال لهما أجا وسلمى كانا موطناً لحاتم الطائي. وما أن وصلت قدمي أرض حائل حتى فوجئت بالاختلاف الكبير بين الصورة المسبقة في ذهني وبين ما أراه بأم عيني حيث استقبلتني مدينة حضرية مخططة بصورة سليمة تتميز بالنظافة وتأسر بجمها من أول نظرة وتحققنا سلاسل جبلية طويلة على امتداد عشرات الكيلومترات شكلت عوامل التعرية فيها أشكالاً هندسية بدوية كالحجر سورلية اختص الباري بها هذه المنطقة.. استغرقت في تأمل على طول الطريق بين المطار وقصر الإمارة سمحاً حيث ذهبت لأقدم خطاباً مباشراً لصاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل.. هناك اكتملت الصورة ذهني حيث أيقنت بأن الله قد أتم نعمته على هذه المنطقة بإضافة إلى جمال الطبيعة الأخاذ والجو اللطيف حظيت هذه المنطقة بهذا الأمير الشاب المتفرد بحبوبة ونشاطاً لبق الحديث متواضع بحكمة حاضر الذهن وأوسع الاطلاع.. لم أكن كرجل متخصص أتوقع من شخص بجسامة مسؤولياته أن يناقشني في دقائق التكنولوجيا الخاصة بتوليد وتوزيع الطاقة الكهربائية.. وما أن نقلت وجهة نظري هذه بعد المقابلة لرفاقي حتى أقادني أن سمعوه خير في مجال الميكانيكا لكونه طياراً وعلى دراية واسعة في مجال الزراعة والجيولوجيا كهواية.. وهذا ما أثبتته علاقتي معه خلال سنة من العمل في منطقة حائل.. ولا عجب أن تزوره منطقة.. مقرن أميرها.

أما الحياة الاجتماعية في حائل فهي نقية نقاء جوها لم تلوثها المدنية الحديثة فبرغم الطفرة المادية فإن أهالي حائل لازالوا حريصين على الاجتماعات اليومية مساء كل يوم ويطلقون عليها «شبات» تتم بشكل دوري بين مجموعة من الناس يجاذبون فيها أطراف الحديث ويتناقلون أخبار مجتمعهم مما يشكل رابطة اجتماعية فريدة بين الجميع تلمسها في التعازي وعيادة المرضى والأفراح والزيجات وهي ما تقتدها كثير من مدناً الكبرى حيث الجار لا يعرف جاره.

لقد غطت وسائل الاعلام مصانفنا الوطنية لكنها لم تغط هذا المنتج الجميل فحائل مصيف ومشتى نظراً لاعتدال درجة الحرارة صيفاً مما يكسبها جاذبية وصفاء وفي الشتاء والربيع تكتسي جبالها وسهولها بخضرة بائنة.. فتنك منطقة الشعين وجمالها الهادئ.. تكاد تنطق بأحاديث الأولين وتشعر بنبوغ من الاستئناس حيث تسرح بناظريك في جبالها وقلاعها.. تضحك بهدوء غريب.. ولقرب منها «توارن» موطن حاتم الطائي الذي فيه قبره.. وهناك منطقة جوي في عمق جبال أجا تتنجر بتابعيه بماء عذب زلال يشرب متدفقا بين النخيل. وفي الشرق هناك سلسلة جبال سلمى تلتف حول عدد من القرى منها قرية طابة بجمالها تقع على فوهة بركان خامد ومنطقة النحي بساتينها الجميلة تحيط بها الجبال كما يحيط السوار بالمعصم وهي مرتع عنترة العبيسي وقد شاهدة قبره بعيني في أعلى البلدة.. والمتنزهات في حائل أكثر من أن تحصى فهناك عقدة دارة من دوائر العرب تذكرنا بدارة جلجل.. وعين بلطة التي أقام بها أمرو القيس ووردت في أشعاره.. والنخلة وهي منطقة زراعية غنية بالمياه العذبة على أطراف النفود من الشمال وواحة الحفير التي تحيط بها الكثبان الذهبية كالقعد.

فحائل الربيع.. وحائل عروس الشمال حقا.. وحائل صبية حسنة بدون ساحيق وحائل تنطق بالتاريخ والأصالة والطهر.

كم أتمنى من وسائل الاعلام زيادة التركيز على هذه المنطقة لجذب السياح وتشجيع السياحة الداخلية.. كما أن حائل تعتبر ستديو طبيعياً مثالياً لتصوير المشاهد التاريخية الصادقة مليئة بالمناظر والخلفيات الخلابة تجبرك على أن تحبها وتوهم لها دائماً ما يعبد حبي.

المهندس / خالد عبدالمحسن الدخيل

مدير عام كهرباء منطقة حائل

الأنعام تباروها السيارات الأخرى اللينة بالطف وصباريح الماء كتوع من الاحتياط حتى توصلها إلى مواطن الربيع حيث تنزل الأنعام من تلك الشاحنات يسرح بها رعاتها مستطعين ظهور سياراتهم «الداتسيون» التي يتقنون عليها امتصتهم ولا يفي وقت طويل حتى تصل أدوار الأبل لتصلحها شاحنات الطل وصهاريج الماء لتوصلها إلى أماكن الربيع بعد أن قدمت إلى أماكن بعيدة لتمتع بأعشاب الربيع. أما الحضر في الوقت الحاضر فإن استفادتهم من الربيع تكاد أن تكون محدودة من الناحية المادية كرمي مواشهم من الربيع وجمع كمية زائدة من أعشاب أما الاستفادة النفسية فهي التي عليها العول حيث تكثر النزومات.. وترصع الفخام مساحج الرياض، وأغود الفيض، وخيوط النفود، وبلدان الجبال.. في مجموعات مقفلة ليشتت الناس برائحة الربيع الشدية القواحة ومناظره الخلابة وفخريته الجاذبة وأزافيره الساهرة.. وجني ثمره مما يؤكل من أعشاب والاستماع إلى تغريد الطير المصاحبة بعد أن يؤمنوا لأنفسهم كل ما يحتاجونه من الطعام والشراب والآنرة ليلا في هذه الخيام التي يخرج بها الناس في وقت الربيع.. ويكثر التجوال بين هذه الرياض الغناء والفياض الفيحاء لتعقد لراسع الكلا وجني الأرض والبحث عن الكمامة والفطر وغيره مما يبت في وقت الربيع وتمتد السموات العاتية والسامرات.. في الليل نغم الجميع بالدف في أحضان الربيع في كنف أرضنا الطيبة العطاة.. ينهب الناس إلى أعماقهم وسداسهم ثم يعودون إلى خيامهم بعد انتهاء أعمالهم اليومية.. أكثر الله علينا من تكرار هذا الضيف العالي، وكل ربيع وأنتم بخير وسعادة.

يبينه بيلته حيث تكثر حركة البيع والشراء عند ميوط الأعراب الرجل إلى المدن والقرى والأرياف لشراء احتياجاتهم ويبيع منتجاتهم الحيوانية، أو يبيع أغنامهم وألبانهم الزائدة عن حاجتهم أو التي يريدون الاستفادة من شئها، وأحياناً يبيعونها بالثمن أو يقيضون بها بالمنتجات الحيوانية كالسمن والألبان وأحياناً أخرى لشراء الأغنام والأبل. هذه الفئة من التجار تسمى «مقيل» وألهم عتيل وهم الذين يتاجرون بالابل في داخل الأسواق المحلية أو يخرجون بها إلى البلاد العربية المجاورة كالعراق والشام ومصر.. كذلك تنفسي تحت كنف الربيع وظلال الوارف مستغلة فترات المتجم، أما في الوقت الحاضر فلا تبلغ استفادة الناس من الربيع الدرجة التي سبقت الإشارة إليها. ولكن لا يزال حب المطر وعشق الربيع يتغلغل في أعماق الكثير من الناس.. يستحيل الرجل السحابة ثم يركب سيارته لاستقبالها.. ينزل من سيارته فيحسر عن رأسه ويتلذذ بغلطات المطر وهي تغل وجهه، وتلثم ثغره، وتدغدغ خده لتجلبله حرارة اللقاء.. تلب رأسه لتقوى بصماتها على هامته.. حتى إذا لفت ثيابه من بلل المطر امتلئ نحر سيارته، وبدأ يتابع السحابة لتكتمل بهجته وترسخ فرحة عند رؤيته شاميب المطر تنهل على الأرض.. ويشهد جريان الشباب والأودية.. وربما غلصت به سيارته في هذا السيل ولكنه يعتبر ذلك مما قد يروى الظما الذي يشعر به، فما أن تتناقل وسائل الاعلام الحديثة من إذاعة وتلفاز وصفح خير نزلوا الأساطير حتى تحول المكائن الهوائية للاستئناس من هذه الأساطير ودرجة غرابتها وعند التأكد من ذلك يارتداه الأرض لثوبها الأخضر حتى تتقاطر الشاحنات الكبيرة محملة بقطعان

الأعشاب الجافة علماً مواشيه، أما غير الملاح فيجمع أكبر كمية مستطاعة ليبيعها في السوق والخريف على الفلاحين بالتدبير ويقايضهم فيها بكميات من الحبوب والتمور، تمل هذه الحركة الدائرية التي تشبه حركة النحل حول معاشها طيلة فترة الربيع التي قد تستمر إلى ثلاثة أشهر وربما زادت عن ذلك ابتداء بجمع الأعشاب الصغيرة الغضة وانتهاء بجمع الصرغ في نهاية الربيع وأوائل الصيف وهكذا نرى أن الحضر يستفيد من أعشاب الربيع وحشائشه أكثر من لحي الأعرابي الذي يكتفي بما ترعه مواشيه من تلك الأعشاب والحشائش والرمال في فصل الصيف والخريف وبهذا فاستفادة الحضر تكتف بما يجنيه من أعشاب الربيع وخيراته من كمامة وغيرها.. وما ترعه مواشيه من هذه الأعشاب وما تتم به مواشيه حيث تسمن سوانيه وينعكس أثر ذلك على زراعته من جودة الري بالإضافة إلى سقر زرع من الأمطار سواء في بداية الزرع التي عثر عليها زرع أو ما يتخلل ذلك من فترات مطر يستريح بعدها اليوم واليومين والثلاثة وربما أكثر بما يسمى الانخلة أي أراحة الأبل من السني على الزرع بسبب هطول الأمطار.. ويميش الحضر في أيام الربيع في رغد من العيش سواء فيما تدبر عليه أغنامه من الألبان ومشتقاتها إلى جانب الأطعمة الموجودة لديه من التمور والحبوب حيث يتكون غذاءه والنهار من التمر والزبد واللبن وفي الليل من الطعام المأوم بالسمن والزبد ويستري في ذلك الفلاح وغيره من أفراد المجتمع، ينعم هذا الرغد من العيش على التاجر فتزدهر تجارته وتنشط لكثرة ما يبيع من السلع الضرورية الاستهلاكية والكسالية سواء فيها

الذبح وتجمع على تجوع بالذباب إلى البر قبل أن تان العجور جوان الرابطة صباحاً يتعدى في الساعة الحادية عشرة تقريباً هذه العملية تسمى «الهدية» وبعد صلاة الظهر مباشرة تعود هذه المجموعات أو التجوع مرة أخرى وربما عاد فيها إلى البر مرة ثانية لأخذ كمية ثانية من الأعشاب والحشائش بما يسمى «الزدة» هذه الكميات من الأعشاب يعلف جزء منها للابل التي تبقى في السني ويغلف الجزء الآخر حيث يخزن في أماكن خاصة، وأحياناً ينصب أهل القرى خيامهم في وسط الربيع فيجمعون الأعشاب ويغلفونها في مكانها.. هذه النزعة المحلية تسمى «الهدية» فيجمعون كميات هائلة من الأعشاب تنقل جافة إلى البيوت وذلك لأخذ لثقل أكبر كمية من الأعشاب وتخزينها للاستفادة منها في فصل الصيف والخريف، هذا بالنسبة للفلاح الذي يستقر كامل طاقاته وربما استأجر عمالاً ليسانده في جمع أكبر كمية في هذه الفرصة وقد يملأ غراباً كاملة من هذه

رعاتها حوال الساعة العاشرة صباحاً حسب توقيت الوقت الحاضر، حيث يبدأ السني عليها قبل أن تان العجور حوال الثالثة صباحاً ليسبقوا من الماء الذي تفتح تلك السواني خلال السبع ساعات بسنتين التخليل والزرع وهناك مجموعة من هذه الأبل لا تسرح إلا في السني قبل اليوم من الثالثة صباحاً وحتى الساعة مساء لا يصل ذلك سوى استراحة قصيرة عند لذان الظهر، بالإضافة إلى ما تقدم هناك مجموعات الغلال ويتردها فلا في وهو الذي يبعث عن شيء، فالقلاي يبعث في القلاة وهي البس، عن لوامح الكلا وغض الحشائش، هؤلاء الفلالي أو الضالين الذين يذهبون في الجهة ظهر دوابهم من الخنسين رجلاً ونساء لجمعوا من أعشاب الربيع ما يستفيدون منه ابتداء من صلاه مخرج، الدابة أي الجواول التي تمل طلياً حتى الشبكة الكبيرة المنسودة من الطب والحشائش، تبدأ هذه المجموعات التي تسمى



معرض التجهيز الهاتفي  
بجائل

جميع أنواع التافونات والستراتات  
والانتركوم  
بيع وصيانة

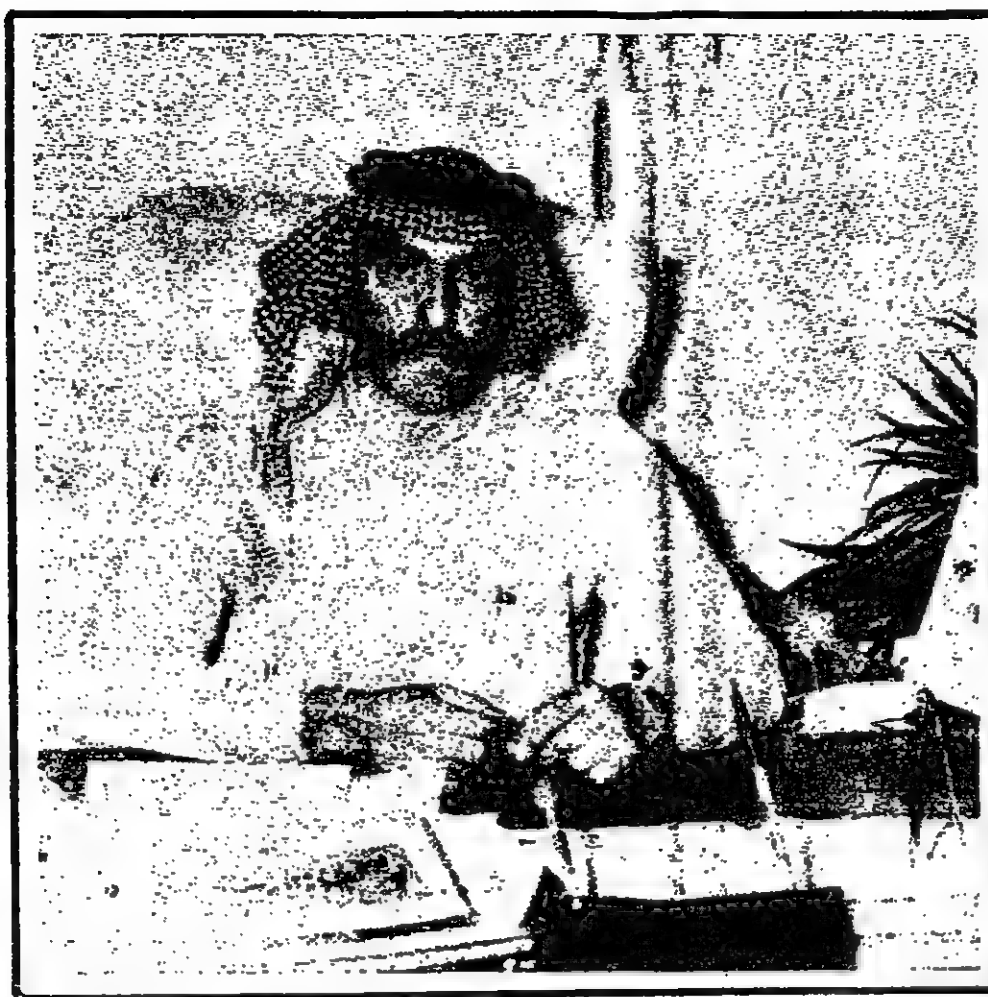
هاتف: ٥٣٢٩٩٥٠٠ - ص.ب. ٢٨٣  
منطقة السلفاني - مقابل مسجد المنعبر



بسم الله الرحمن الرحيم

لقد كانت « **مؤسسة الرمال الفضية** » دور فعال في المساهمة في تطوير الزراعة في منطقة حائل وذلك لخبرتها الطويلة في هذا المجال .. فهي من أقدم وأعمق المؤسسات في المنطقة .. فلقد كان لمسيرة التطور الحادث في عالمنا اليوم الأثر الفعال في ذلك .. فبالإضافة للإرشاد الزراعي للمزارعين الذي يقوم به مهندسون زراعيون متخصصون

الأكبر من نوافير ومرشات .. وقسم الآلات الزراعية (الطاحينات والمكائن والرشاشات المحورية) وقسم آلات مكافحة الحشرة الزراعية والمنزلية (منها الآلات اليدوية .. والتي تحمل على الظهر .. والتي على كفات) .. ويوجد بالمؤسسة قسم مبيدات الآفات الزراعية - (الحشرية والفطرية) - وقسم خاص بمبيدات صحة البيئة (مبيدات الآفات المنزلية بكافة أنواعها) .



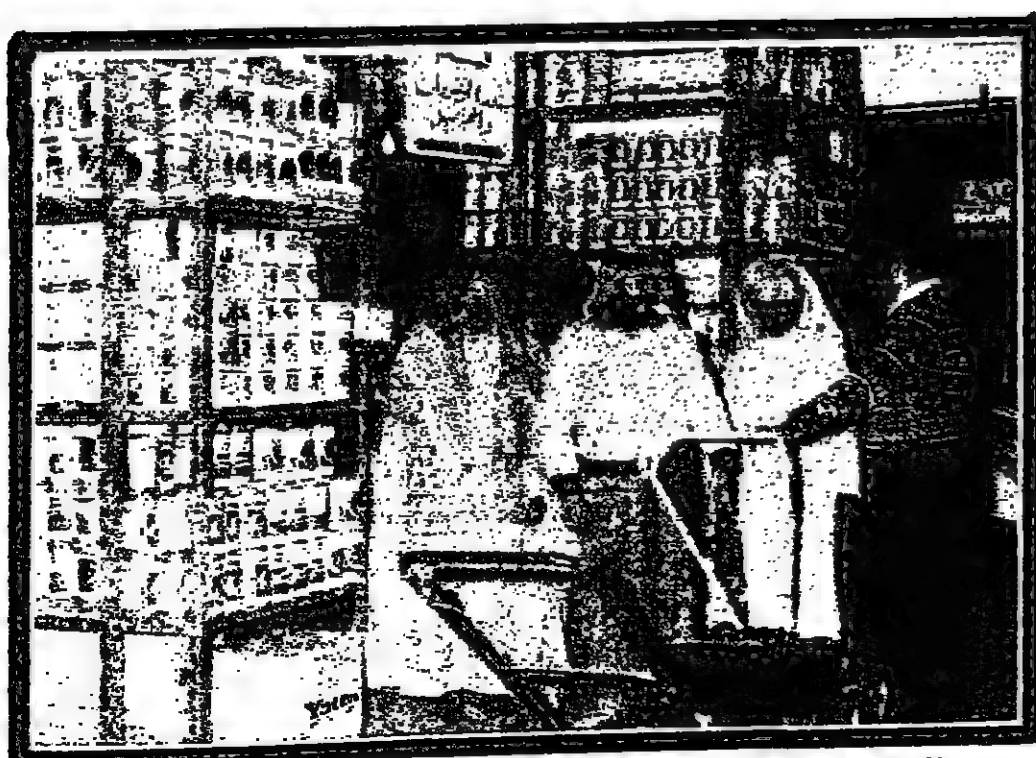
عبدالله الفوزان - (مساعد مدير مؤسسة الرمال الفضية بحائل)

توجد الأقسام الأخرى المتنوعة .. مثل قسم البذور والتقاوي الزراعية .. وبه البذور العادية للخصروات والمحاصيل الحقلية .. ومنها البذور المرحجة والمستنبطة حديثاً .. وقسم بذور الأعلاف .. وقسم بذور الزهور والزينة .. وبه كافة أنواع الزهور وبذور المسطحات الخضراء (الشيل والجازونس) وكافة مستلزمات الحدائق المنزلية .. والحدائق العامة .. وملاعب

وقسم خاص بالبيوت المحمية وكافة مستلزماتها من (سماد خاص ومبيدات خاصة بالبيوت المحمية وأيضاً البذور الخاصة بالبيوت المحمية) ويوجد مثل لانتاج شتلات الزينة وأشجار مصدات الرياح .

وامتداداً لخدمات المؤسسة في المجال الزراعي لم تنس المجال الحيواني .. إذ أنه يوجد قسم بالمؤسسة خاص بالأدوية البيطرية لعلاج أمراض الحيوان (أغنام - ماعز - جمال - وماشية - وحيول - وطيور) .. والمعدات المساعية في المجال البيطري .. مثل المضخات والآلات ترقيم الماشية وقص الشعر (كهربائية ويدوية) ومقصات الظفون (الحوافز) .. وتوجد مطهرات الخطائر والحيوانات .. ويشرف على هذا القسم أطباء بيطريون للعديد كما يوجد قسم الأسمدة الأيوائية (البسطة والمركبة والسائلة) التي تستخدم عن طريق الرش .. والعناصر الدقيقة المساعية في نمو النباتات .

اننا لنألو جهداً في خدمات أفضل للمزارعين تمسياً مع التطور الزراعي والذي تشهده



مبنى المؤسسة من الداخل - ويوجد منه مبيعات

مملكتنا الحبيبة  
بقيادة والدنا  
جلالة الملك  
فهد بن عبد العزيز  
المفدى  
وسموولى عهد الامين



مبنى مؤسسة الرمال الفضية

Kingdom of Saudi Arabia

• Hall •

Al-Rimal Al-Fadiah Est.

Agricultural Materials



**مؤسسة الرمال الفضية بحائل**  
للمستلزمات الزراعية وصحة البيئة والصحة البيطرية

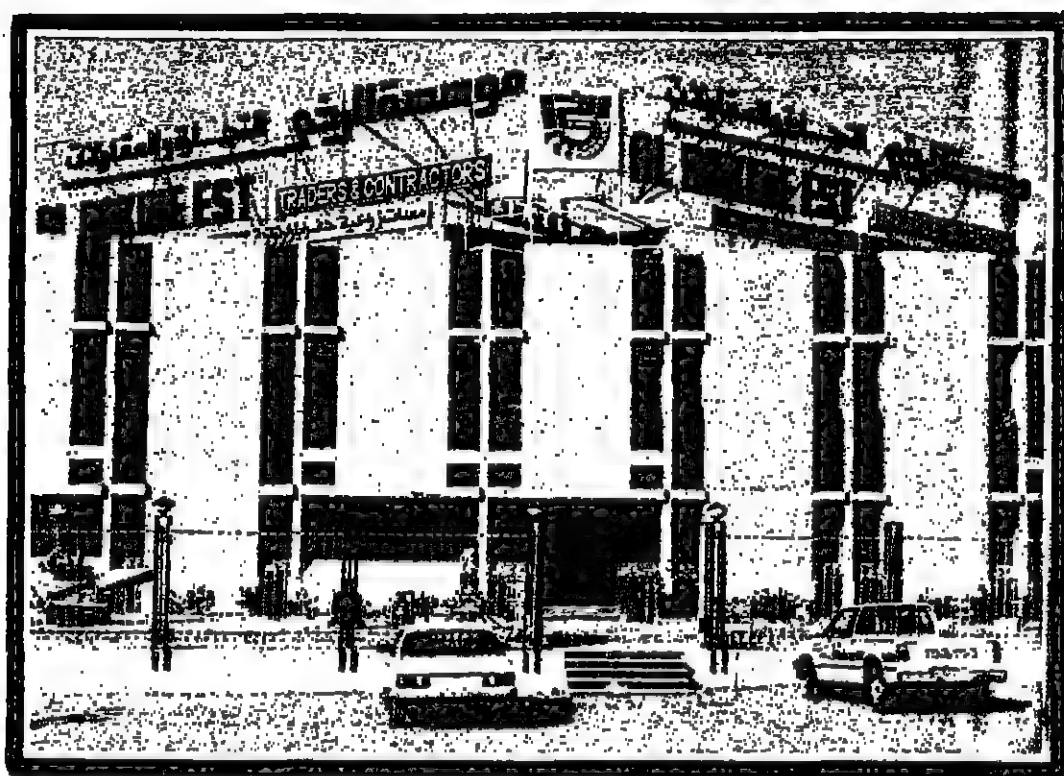


# مؤسسة الرخي

تأسست عام ١٣٩٩ هـ

الإختصاص : مقاولات عامة + حفر آبار ارتوازية - استشارات زراعية - معدات زراعية بأنواعها - بذور  
أسمدة - تصنيع قطع الغيار - وبعض المعدات الزراعية - تجارة عامة

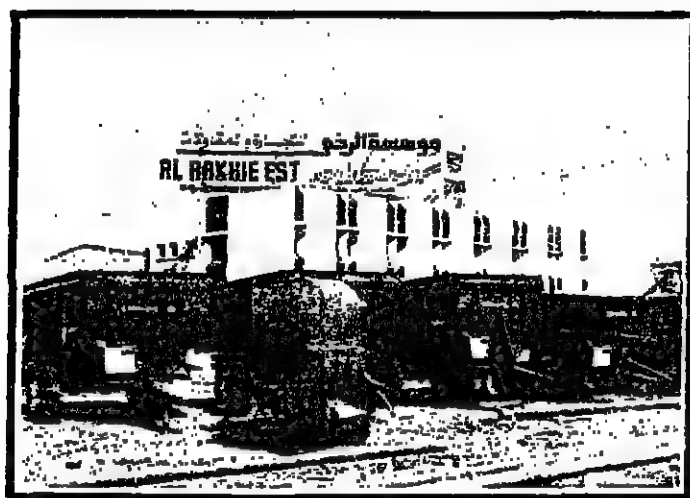
المركز الرئيسي : حائل      الفروع : ١/ الرياض      ٢/ مدريد إسبانيا  
كما يعتزم فتح فروع بالحدود السودانية الشقيقة قريباً.



مؤسسة الرخي للتجارة والمقاولات



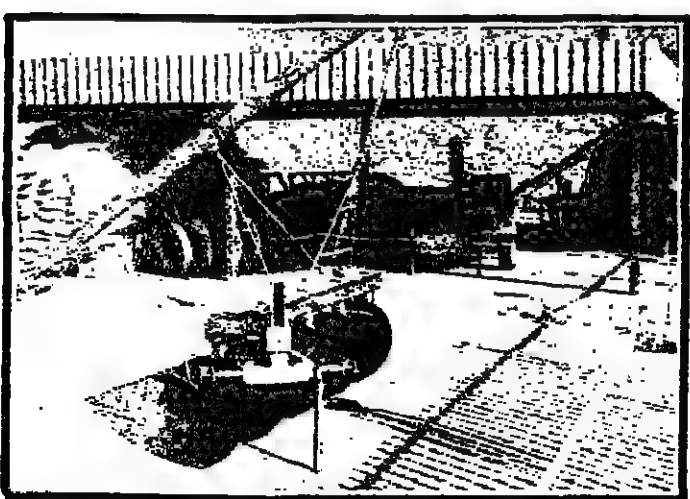
مهندس المسطح - مدير عام مؤسسة الرخي للتجارة والمقاولات

مؤسسة الرخي للتجارة والمقاولات  
في لاردة من مدريد

- شركات تتعامل معها من الخارج :
- ١/ شركة رين فرانس للأجهزة الموفرة (فرنسا)
  - ٢/ شركة هلبوت (فرنسية) للمحركات ومعدات بلاد
  - ٣/ شركة زاقا الإسبانية (مخاريط)
  - ٤/ شركة أريك إسبانيا (مخاريط)



جانب من بعض الممرات الصناعية بالمؤسسة



جانب من بعض ممرات الرخي للتجارة والمقاولات

## شركات تتعامل معها من الداخل :

- ١/ مؤسسة نجد للزراعة - عرائات مشاتير النخيلية
- ٢/ مؤسسة عبد الله راشد بونين «مكائن متسوية»  
+ مضخات هبتون .. وجميع المعدات الزراعية



جانب من بعض الممرات الصناعية التابعة للمؤسسة

## مؤسسة الرخي

Kingdom of Saudi Arabia - Hail  
Al-Rakhi Establishment  
Trading and Contracting, Tenders  
Importers, Commission and Dig Wells  
Agricultural Equipment Maintenance  
Prop. Rakhi M. Al-Mosteh & Sons

للتجارة والمقاولات والمناقصات والاستيراد - كسيون - حفر آبار ارتوازية - تجارب الآبار -  
صيانة المعدات الزراعية / لصا هبها : رخي مرزوق المسطح وأولاده



ملحق: حائل.. والربيع

# من ذكريات «الربيع» في منطقة حائل

■ بقلم : فهد العريفي

«أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً !!

لعل الشاعر عندما كان ينظم قصيدته هذه عن الربيع ، كان يعيش في ربوع أجا وسلمى يتمتع نظريه ونفسه وروحته برؤية المياه تتدفق بغزارة من شلالات جبل (الرفاعي) (وثرمد) (واباعدي) (وجو) (ومسطح) التي وردت في قصائد حاتم الطائي ... ويحيوها وغيرها ديوانه المشهور ...

تذكرت هذا البيت عندما هاتفتي الأخ ناصر السعدون مدير مكتب الجزيرة بحائل وطلب الاشتراك بكتابة موضوع عن الربيع في منطقة حائل لنشره في الملحق الذي سيصدر من المكتب ...

وتذكرت الأيام الحلوة التي كنا نقضيها في (الوريد) (ونقيين) (وصبح) (والصبيحي) (وعين بلغة) في جبل أجا أيام الربيع ...

فما تكاد الأرض تشرق بنور ربه وتزهده كل جوانبها سهلاً وجبلها بأنواع مختلفة من (الأقحوان) (والسكب) (والخزامي) (والحمضي) (والنفل) (والجوق) وغيرها من العشب والشجيرات والأشجار المختلفة بأوراقها وزهورها وروائحها الجميلة المختلفة ، والنخيل ترتفع رؤوسها إلى عتات الجبال .. والجبال بألوانها الجميلة وشلالاتها تتدفق بغزارة على الحصان الممرجانية ، حتى تنصب الخيام البيضاء على ضفاف هذه الأنهر تحوي ماتحتاجه الرحلات من زاد ومتاع ، ورفاق الرحلة يلهون ببراعة وصديق ، يتسامرون ويقصون قصص الرحلات والأسفار .. وعندما ينتصف الليل يبدأ (السامري) ويثقف الطبول وتتصاعد الألحان العذبة ترعد أصداءها الجبال الشم ، ثم تنتقل الألحان من السامري إلى (العرضة) ثم بعد ذلك يأتي دور (الهيجني) .. وإذا كان مع الرفاق آلة : (ربابة) وعازف جيد راح صوتها يتسلل بقوة إلى

الأماكن القريبة ، فتنطق وتنسج !!

تستمتع إلى قصائد الشاعر عبدالله الأشقر رحمه الله وكانت في بداية انتشارها في ذلك الوقت ومنها قصيدته السامرية المشهورة : (ألا يا من لعين عن لذيت النوم مشطونة) . وتسمع قصيدة للشاعر المرحوم عبدالحسن الحماد في ميدان العرضة مثل قصيدته ...

سلام بحائل النخيل بالإنبي بلطفها ربيعي فحلم كرام والطيب كله لنا من عرشم سلميا بلجود نروء سنم ونحلمي جبل مجننا بون الخشوم الروسي نهض ليبد لنا

وتستمر القصائد ويستمر السمر وتسمع بين حين وآخر صوت أحد السمار يرقع بصبيدة (هيجنية) يقطع بها حبل الصمت الحاصل بعد جهد السامري ورقصة العربية يريد مثل هذه القصيدة:

لا تفسدن ويش مكلفني ان سلتني فلتن بلوايا  
اه بحبي مكلفني إنجل منه واي برديا  
وإذا كان مع الرفاق (قناص) ليجل لهم (الرمول) فستسمعه يتناديهم بصوت مرتفع قائلاً :

أيشرو بالشيب !! وينطلقون مسرعين لساعتهم على حمل الوعل أو الوولف قد يوق ويصطاد أكثر من واحد ...

قد تستمر الرحلة أسبوعاً أو شهرًا وقد تزيد وقد تنقص ، فالناس في ذلك الزمن لا تشغلهم الحياة بزخلفها وألماعها وهموما !! وكل فرد قائم بما يسر الله له ...

وكان مهم الوحيد هو أن يغير المرء لبيته (البناية) كما كانوا يسمونها وهي كمية من التمر والحلوة وتقليل من المستلزمات الأخرى ...

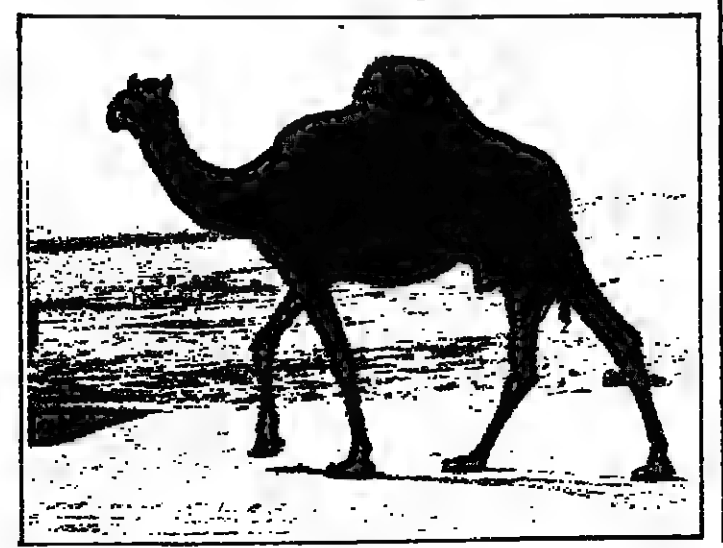
إنها أيام وأعوام رائعة الهناء والجمال والحب ، وقد رحلت ولن تعود ...

## حائل الباسمة

طلب مني .. ولطفه المحيى إلى النفس .. الأخ الأستاذ ناصر الحيدري ... أن أكتب لصحيفة الجزيرة .. عن الربيع في حائل .. فلم أتردد بأن أعدد بالتفتيد .. رغم انشغالي للارواق المطوية ... لرجل كبير .. ومع هذه الحياة محفوفة بالتجاة والتكريم على المصعبين : الرسمي والشعبي ذاك الكبير ... الطود الشامخ يرحمه الله ... أستاذ الصحافة والأدب ... وفنون المعرفة ... أحمد السباعي ... صاحب الصولات والحوارات المتألقة ... وفتى الطرق مع الأوراق المطوية ... لأكتب عن حائل ... فما السباعي إلا ابن هذه الأرض ... هذا الكيان الكبير ... ابن مكة ... ومكة قلب الرعي لكائنا ... لعلنا الإسلامي الأكبر ... فليرحمك الله يا أبا زهير ... نجما متألقة في سماءنا الخيرة ... وما أن اسمكت القلم لأكتب حتى برزت ... علامة استفهام من اللواتي يملعن بذى اللب ... عن أي الربيعين سنكتب .. ربيع القلب أم ربيع الأرض ... ويبدو متجاهل ... شغفت على يراعي والسبب ؟ انني من الأرض ... وأخيرا للأرض ... وللأرض ... فاعلموها في التركيب الانساني عموما ... ليست هي الأم ... والأموعة مقدسة ...

ويحائل .. والعاشقة والمشفقة معا .. جمالها بأسر من يراه .. ولولمة واحدة لا اعتقد أنه سينساها ... خاصة إذا تجرد «الرائي» من تراثية .. تاهيك عن الربيع ... وما يهديه من أكثر من عطر يتفوسر ... قرب الماء الغرات ... قرب الطيور ... عندما تهدهدها النسمات تحت سماء صافية الأديم ... في راد الضحى ... أن كان في السهل ... أو بأحضان شواوح أجا وسلمى ... تطل النخيل الفيد ... من ذرا تيك الشواوح ... خزائن الذكريات المتجددة ... فما طبيب الرياض بأزاهيرها المختلفة ... وما أجمل النفود قرب الغضى في الليالي المقمرة الشاتية ... حائل .. بهذه الصور .. تشكل لحنا عذبا ... يرتفع بالنفس عاليا ... يفسلها لتعود جديدة ... ولي سخامها ... وكأنه لم يكن ...

إذا فلا غرابة ... أن يفرح «المحاليين» في النزهات والقيلات في البراري ... فالحيات البرية .. تشكل جزءاً من حياتهم ... والبر «بريرة» كما يقولون ... ويشتد حماسهم للبر أيام الربيع ... فالخضرة تملأ البريرة ... عادة القوام منذ القدم ... ويتردد من لم يكن له حكاية أو نادرة مع البر ... مع القيلات ... ربما استغرب شباب اليوم ملساقوله كما سمعته ... عن أولئك الناس في الستين الخوالي ؟ ...



عاشق الهذال

حائل

## حائل الخضراء

ليس هناك أبعد من الربيع .. خصوصا إذا ما كان مرتبطا بحائل .. فهذه المنطقة الغالية من بلادنا العزيزة ترتدي في الربيع حلة ربيعية غاية في الجمال والروعة .. وتتحل بزهو بديعة ذات ألوان تتناسق مع الأرضية الخضراء التي ترتديها أرض حائل الذهبية.

الربيع في مجمله أحد الفصول الأربعة التي ينشر فيه صدى الإنسان .. ويخرج فيه من روتين الحياة والحزن واليأس .. إلى أفق ربيانية لا حدود لها .. فهذه الأرض التي تطل أغلب فترات العلم جدياً من الخضرة .. تتشرب في هذا الفصل برائحة بديرة زكية .. تتصنع فيه العين منظرا خلابة عبارة عن امتداد لخضر يعكس على نفضات القلب فيطرب لها دون أن يتأمل طربا .. وترقص فيه مشاعر إنسانية فياضة تبيت على السعادة والحب والجمال في خضم حياة لا ترحم ..

طلحة لا تترك مجالاً للإنسان لأن يتشمع بقم الحياة للفرحة بالجمال وحائل لها مع الربيع ألف حكاية وحكاية .. فربيعها .. أخضر القوام ودي الملامح .. يرتسم في فضائها شفق من الزهر تلبس خلاله حلة تعطي الإنسان دفعة للحياة .. وترتدي من الإنسان بهذا الخالق العظيم.

تربة هذه المنطقة - منطقة حائل - تربة مساعدة لفصل الربيع لأن يتزين بأجل حلة .. فلا هي بالصلبة التي تخفق براعم العشب .. ولا هي مثة فلا تعوق هذه البراعم عن النمو .. بل هي بين بين .. حرار كالذهب .. تقع ذراعيها لتحتضن كل قطرة مطر لتكون نواة لبرعم أخضر يشق ترابها بدلال طفولي .. وشقاوة لذيدة .. فيخرج جميلا صلبا باهي الطلعة .. ومن هنا تقول أن الربيع في حائل له ألف حكاية وألف ابتسامة ومليون ضحكة.

ولخيرا .. ليس هناك لجمال الربيع حتى يقتنر بملحق من حائل .. فربيع حائل معناه الحياة البرية الجميلة .. معناه الانطلاق نحو المسافات الواسعة .. خيام ورحلات وضحك وسامرات تحت ضوء القمر وفوق بساط الطبيعة الخضراء.

ومستقفاً قمل الاخوة والأصدقاء في مكتب الجزيرة بحائل بالجمال لأخراج هذا الملحق .. فقد اختاروا الفصل المناسب للمنطقة المناسبة.

نواف مشعل السبهان

## مع نساء عروس الشمال وكيف يقضين «المخلاف»

للمخلاف إلا قليلا وذلك لعدم تفرغ الأولاد لاتهم بدرسون ولا يوجد لديهم علة وإذا خرجنا نضطر إلى النزول للمدينة كل يوم مرتين من أجل ذهابهم وإياهم المدارس والبر اما الآن فالحمد لله فيوجد لدينا علة كل أسبوع وكذلك علة لمدة أسبوعين إذا نستطيع الخروج للنزمة أيضا نستطيع ان نجتمع وإياهم فضلا عن ذلك أننا في علة الربيع غالبا ملتصقين في حائل فهي مدينة جميلة وسليحة واتمنى لو أن أهالي المناطق الأخرى قلموا بزيارتها فهي غنية بالطبيعة والجمال فضلا عن وجود أماكن أثرية فيها ومن استعداداتي فلنا اقضيها في حائل غالبا كما سبق وقلت وأقوم بتجهيز مايلزنا من فرش وملابس واقتناء البسكويت والحلويات وأيضا ألعاب الأولاد مثل الكرة وغيرها وبعبارة أخرى للبر مع الجماعة وأحيانا يكون الجيران معنا ونقضي المخلاف الذي يعتبر من أجل أيام صرنا فهو محطة راحة بالنسبة لأولادنا وبعيدا عن الأثار القديمة حيث نلتقي معهم في افرلحهم وراحتهم مع التفرج على الطبيعة الحولة وقضاء السهرات السعيدة .

يسبقوننا حيث يخرجون قبلنا بيومين وينصبون الخيام ويلفون معهم كمية من المياه وأيضا الحطب والكهرباء والتي تكون عبارة عن «مواتير» أما نحن النساء فنعمل على أخذ الفرش من سجاد وأغطية وأوان الطهي ونقوم بشراء الحلويات والحلويات والملابس الثقيلة .. أما عن كيفية قضاء أيام «المخلاف» فتكون في النهار أوله تقضي بعمل طعام الإفطار والغداء أما بعد ذلك فيكون ملين تمشية بين مروج البرية للخضراء وجمع الحماض والفراش والحواء والجرجير وأيضا المشي لساعات طويلة إما في الصحراء أو في الماء ومصروف الجبال للبحث عن الماء ومصروف في أعالي الجبال وبعد ذلك نعود إلى مكان الخيام ونستعد لطهي طعام العشاء وبعد تناوله نقوم بالسهر لساعات طويلة من الليل وقد يطل القمر ونحن لا تزال ساهرين نستذكر سوابق زمان وبعد انتهاء العلة نعود للمدينة .

اما أم ناصير فتحدث

ان أكبر ابنتي الآن بالجماعة

وهو على وشك التخرج فعلى زمان

دراساته الأولى كان لا يوجد علة

الربيع ماعدا علة يوم الجمعة

والعلة الصيفية فقط ولم نخرج

تعتبر منطقة حائل من مناطق المملكة السليحة حيث تكسو تربتها الخضرة تلك الأشجار الباسقة والسندس الأخضر وجبالها الشامخة وشلالات المياه وغيرها من الآثار العريقة فللتمتع بتلك الطبيعة يعيش على أنغام دقات وخير تلك المياه الجارية وعلى تفريد الطيور معبرة عن جمال هذه المنطقة وبكسل جمال تلك اللوحة الطبيعية الرائعة تمليل الأشجار برقصات رائعة وهنا لنا وقفة قصيرة مع نساء عروس الشمال للتعرف على مشاعرهن خلال الربيع وما هو معروف عند أهل حائل من «المخلاف» وهو خروجهم إلى البر في مناطق كثيرة الأشجار وفيرة المياه .. ويكون ذلك إما بالتلاق بين عائلات تكون بينها قرابة أو صداقة أو جيران ومن هذا المنطلق تحدثت مع لم بندر فقلت :

استعدادنا للربيع عندما نتفق في البيت مع من سوف نخرج وعندما نتفق ونعرف العائلات التي ستكون معنا .. نقوم نحن النساء بالاستعداد وذلك بجمع جميع مايلزنا من «المخلاف» فالخيام والمياه والحطب واللواقد تكون من نصيب الرجال فهم

اتقدم بخالص شكري وأمتناتي وتقديري لتقكم بي لأن من المشاركين في الملحق الذي سيصدر عن حائل ومما لاشك فيه أن حائل إحدى مدن المملكة العربية السعودية الكبيرة والتي حياها الله سبحانه وتعالى بالجمال علاوة على ما تبذلله الدولة في جميع قطاعاتها في تجهيلها حتى حازت على لقب عروس الشمال وكما أن حائل مدينة أثرية قديمة منذ أقدم العصور وبها مناطق أثرية سواء كمسجلة أو كمنية وقد اهتمت الدولة منذ سنوات في الحفاظ على هذه الآثار وأولتها أهميتها ووضعت حراسا لها وقامت بتسيير بعضها وينتشر لكي يمكنها جيلنا هذا والجيل القادم من مآثر أبائهم وأجدادهم وحتى تمكن القارئ من معرفة بعض الآثار في منطقة حائل والتي منها على سبيل المثال قبر حاتم الطائي والذي يقع في مدينة حائل بحوالي ٤٠٠ كم تقريبا وقد عرف عن هذا الرجل على مستوى الجزيرة كلها بالكرم والشجاعة وهو قبل الرسالة المحمدية إلا أن مآثر قبره حتى الآن واضحة في منطقة تروان .. وكذلك بما يسمى قصر الدولة وهو جنوب حائل بحوالي ١٠ كم إلا أنه ليس بقبر حاتم ..

وقد قامت الدولة بترميمه للحفاظ عليه وهو معجزة في شكل بنائه لا يتمتع به من قرة في البنيان وجمال في المنظر .

كما يوجد في غرب حائل وعلى بعد ١٠ كم كذلك منطقة تسمى الضبط وهي منطقة تتكون من عدة مبان أثرية لازال بعضها يحتفظ بمعظم شكله كما أنه يوجد داخل مدينة حائل عدة بيوت أثرية على سبيل المثال منها مقصورة الشائع في حدري البلاد حيث تتجلى هذه المقصورة ببنيان مندي وشكل رائع ومثابة في البنيان حيث تتكون من دورين كاملين كما أنه يوجد في حائل مناطق أثرية كثيرة جدا منها قسلة حائل وقصر عيرف وكلامها في حالة جيدة وغيرها مما هو صالح ومنه ما هو يريد الترميم لهذا نهي المنطقة وكذلك يوجد حائل تحت التنفيذ ومنها ما هو خزن مياه من العام السابق كما أن بلدية حائل

البيضة ص ٣٠

من الآثار في منطقة حائل

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي

بقلم : خلف مزعل الزقدي



## ندوة تكامل الصناعة البتروكيمياوية العربية تشجب التدابير الأوروبية :

# ابن سلمة يأف لموقف المجموعة الأوروبية لفرضها الرسوم الجمركية على الصناعات البتروكيمياوية الخليجية



ابن سلمة

وقد اوصى المجتمعون عقد ندوة مشابهة مرة كل سنتين تتناول مواضيع تطوير الصناعة البتروكيمياوية بشكل عام وتكاملها بشكل خاص.

كما اوصت الندوة بتشكيل مجموعة عمل لتابعة نتائج أعمال الندوة مكونة من ممثلين عن المنظمات العربية التي اشرفت على الاعادة لهذه الندوة مع الشركات ذات الصلة بصناعة البتروكيمياويات وتجمع اسبقا اوكلما دعت الحاجة.

والجدير بالذكر ان ندوة تكامل الصناعة البتروكيمياوية في الاقطار العربية قد عقدت في البحرين في الفترة من ٢٠ - ٢٢ يناير ١٩٨٦ بمبادرة من منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول المشتركة. وقد قدمت خلال الندوة ٢٦ ورقة كما وزعت خمس أوراق تقنية وجانية.

كتب / عبد العزيز الخميس، امير ابراهيم عبد الله بن سلمة نائب رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية سالك والمصدر المنتخب عن اسفله لقيام هيئة المجموعة الأوروبية بفرض رسوم جمركية على صادرات البتروكيمياويات السعودية ومخالفتها بذلك لنص روح الاتفاق الذي توصلت اليه في الاجتماع الوزاري مع وفد مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد في الكويت في ١٢ ديسمبر الماضي.

واضاف ابن سلمة ان هذا الاجراء يشير الى نجاح متقني البتروكيمياويات الاساسية الأوروبية في التأثير على قرار المجموعة الأوروبية بشكل يحد من صادراتها بمصالحهم مستهلك البتروكيمياويات السعودية في أوروبا من جهة والمصالح التجارية الخليجية والأوروبية نفسها من جهة أخرى.

كما انه لا يخفى في الوقت نفسه مصالح صناعة البتروكيمياويات الأوروبية نفسها التي تحتاج الى تشجيعها على اتخاذ خطوات الترشيد اللازمة لتطوير صناعة جيدة لهذه الصناعة الهامة.

وعبر ابن سلمة في ختام تصريحه عن امله في ان توجه الاتصالات الخليجية الأوروبية اتجاه ايجاد حلول على تطوير الصناعات البتروكيمياوية والتجارة بما يخدم مصالحها المشتركة ويحقق منافع متبادلة ومتوازنة للطرفين.

هذا وقد شجبت ندوة تكامل الصناعة البتروكيمياوية في الاقطار العربية الاجراءات التي قامت بها المجموعة الاقتصادية الأوروبية المتمثلة في الاستمرار في فرض الرسوم الجمركية على المنتجات البتروكيمياوية العربية المصدرة لدول هذه المجموعة وخاصة تلك الاجراءات التي اتخذت أثناء المفاوضات بين المجموعة والامانة العامة لجس التعاون لدول الخليج العربية.

وجاء ذلك في البيان الختامي الصادر عن ندوة تكامل الصناعة البتروكيمياوية في الاقطار العربية في وقت في البحرين خلال الفترة من ٢٠-٢٢ يناير الجاري.

وقال مصدر مسؤول بالامانة العامة لجس التعاون لدول الخليج العربية في الندوة تصريحه لاس ان هذه الاجراءات لا تعتبر ودية تجاه الدول العربية النامية بل تشكل

## الهيئة الربط الكهربائي للمنتشر السعودي

تعتبر الكهرباء عنصرا هاما من عناصر التكامل التي لا يمكن ان يتجاهلها اي اقتصادي ان يفلح اقتصاديا سواء من حيث استقلاله او استمراريته مصدرها وخلافه لاغلب دول العالم الاخرى تعتبر الكهرباء المصدر الرئيسي للطاقة لاجمع قطاعات الانتاج في المملكة العربية السعودية باستثناء بعض المشاريع الزراعية الصغيرة. تلك الحقيقة لم تكن غائبة عن ذهن المخطط السعودي فقد حظي هذا القطاع باهتمام حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم فأنشئت مشاريع توليد وتوزيع كهربائية عملاقة لاسد حاجة المستهلك المحلي وتقوم وزارة الصناعة والكهرباء ومنذ بعد عمل الدراسات اللازمة لربط هذه المشاريع ببعضها وقد تم بعض من عمليات الربط مثل ربط الرياض بالمنطقة الشرقية بجهود ٢٨٠ كلف وجار تنفيذ بعضها مثل ربط الرياض بالقصيم وانه من المنتظر في يوم قريب بان الله ان تكون الشبكة القومية حقيقة واقعة.

والربط بين المشاريع الكهربائية أهمية اقتصادية عظيمة لا يستهان بها هذا المجال سوى الكفاء الضوئية على بعض جوانبها.

فمن حيث اقتصاديات التوليد تثل عملية الربط الكثير من مزايا الطاقة الاحتياطية (الطاقة لعملية معالجة الحمل الذروي وعملية الصيانة) وتقلل من خطر انقطاع التيار الكهربائي في استعمال اكبر قدر ممكن من القدرة المركبة اعتمادا على احتياطات النظام ككل.

كما يوفر على هذه الشركات الاموال اللازمة لتغطية مصحات توليد جديدة ويؤمن النتائج على كفاءة واستمرارية الخدمة للقطاعات الانتاجية التي يكفلها خطر انقطاع التيار الكهربائي ملايين الريالات نتيجة توقف الانتاج او انقطاع مصحات توليد احتياطية.

اما من حيث مستوى الخدمة فان عملية الربط تعطي تحكما اكبر بالجهد الكهربائي (الفولت) المطبق على النظام حيث ان درجة تغير الجهد على النظام المرتبط اكبر بكثير من درجة التحكم على شبكة كهربائية معزولة والتمتصت الاقتصادية لهذا التحكم تكون برغم كفاءة وصر جميع الاجهزة التوليدية والانتاجية حيث انه من الملاحظ بان عمر الاجهزة الكهربائية لدينا اقصر بكثير من عمر مثيلاتها في دول العالم المتقدم.

وما يقلل من الجهد الكهربائي ينطبق على الذبذبة فكما هو معروف للتحكم بان المواصفات السعودية تنص على ان ذبذبة النظام الكهربائي في المملكة العربية السعودية هي (٦٠) ذبذبة في الثانية وما كانت درجة ثبات هذه الذبذبة تتناسب طرديا مع حجم النظام الكلي فانه يمكن الحصول على درجة كبيرة من الثبات في الأنظمة يترتب عليها ثمة اكبر من قبل القطاعات الانتاجية وجودة اكبر في الانتاج وزيادة في الاعتماد على شبكة في حين ان اختلاف الذبذبة يؤدي لتدني جودة الانتاج والتعليب بسبب عدم ثبات دوران المحركات والمكائن كما انه يؤدي لتلف اجهزة الاداء الاجهزة الكهربائية مثل الحاسب الآلي واجهزة التصوير والعرض والتلفزيون واجهزة التوثيق والفيديو. مما يتطلب معه صرف الكثير من الاموال في شراء المعدات الكهربائية بدل استثمارها في وحدات انتاجية. فنتظام الربط الكهربائي يقدم للمستثمر السعودي الكثير من المميزات منها على سبيل المثال:

- ١- توفير طاقة رخيصة على المدى الطويل، حيث ان الاقتصاد بالطاقة اقل كلفة من توفيرها على فترات قصيرة.
- ٢- تقديم خدمة كافية للمستهلك في جميع انحاء المملكة وبصورة مستمرة تتلاءم مع خطط تنمية ساهمت بالموارد الأولية التي تكثر بوفرة على كلفة من تكاليف انشاء وصيانة محطة توليد احتياطية خاصة.
- ٣- ثبات الجهد والذبذبة في النظام الكهربائي، يطيل من عمر المعدات والاجهزة الكهربائية والالكترونية ويجعلها تعمل بدرجة متساوية تساعد الادارة على الاعتماد على الشبكة في الانتاج والتحكم وتقلل من الاعتماد على الاجهزة المحلية للتيار الى حد كبير.
- كما ان ثبات الجهد والذبذبة واستعمال الشبكة يؤدي لزيادة الانتاج والجودة.

م. خالد عبد المحسن الدخيل  
المؤسسة العامة للكهرباء

## تنافس حاد ومحموم في الاسعار بين الدولار والين الياباني



طوكيو - ٢٧ يناير - أ.ب. ■ الجميع متمهكون في الحديث وسط حركة اتجار محمومة عندما افتتح الدولار الأمريكي عند مستوى سعر ١٩٥.١٠ ين ياباني في سوق صرف العملات الأجنبية في طوكيو غير ان سعر الدولار ارتفع الى ١٩٥.٦٠ ين ياباني في الساعة الحادية عشرة صباحا ■

## اسعار الاسهم تحقق مكاسب في طوكيو

طوكيو - كونا. قال مساهمون هنا ان اسعار الاسهم سجلت مكاسب متواصلة في بورصة طوكيو صباح امس حيث اقيم المستثمرون على شراء الاسهم بسبب ارتفاع قيمة الين الياباني واحتفال تخفيض اسعار الفائدة.

ونذكر ان مؤشر نيكى الذي يقاس اسهم ٢٢٥ شركة مسجلة في بورصة طوكيو ارتفع بواقع ٢٩.٧٧ ينا ليني التداول بمعدل بلغ منذ الافتتاح ١٩.١٧ ينا وذلك مقارنة بـ ١٩.١٧ ينا كان قد سجله يوم السبت الماضي.

والدوا ان مؤشر سوق طوكيو الاوسع شاعرة اذ يقاس اسهم الشركات المسجلة في القسم الرئيسي من البورصة ارتفع بواقع ٤.٨١ نقطة ليصل عند نهاية التداول الى ١٠٤.٣٥ نقطة.

واشاروا الى ان حجم التداول بلغ ٣٠٠ مليون سهم مقارنة بحجم تداول بلغ يوم السبت الماضي ٢٢٤.٤٧ مليون سهم.

وقالوا ان اسهم الشركات اليابانية قد ارتفعت بدرجة قياسية فيما اقتلت اسهم الشركات الأجنبية.

ونذكر ان اسهم شركات الاجهزة الخارطة النفط والطباعة قد ارتفعت فيها اسهم المستثمرين على شراء اسهم المقاربات والمستودعات فيما اقتلت اسهم البيوتات التجارية والملاحة بسعر اعل.

واشاروا ان اسهم شركات سرافق الطاقة قد سجلت مكاسب هائلة في التداول ويولون للشركة اليابانية اذ قد يشكل حاد وان اسواق تبتد بشكل عام في انتظار فتح بورصة نيويورك قبل رفع الاسعار من جديد.

وتوقع ارتفاع انتاج نفط الاوبك ليصل الى ١٧ مليون برميل يوميا

من جهة اخرى نفى مسؤول مالي كويتي وجود خطط رسمية لتخفيض سعر الديار الكويتي في مواجهة تراجع عائدات البترول الكويتية اثر انخفاض اسعار النفط في الاسواق العالمية.

ولم تذكر صحيفة «القبس» الكويتية التي نشرت الخبر اسم هذا المسؤول.

## تطوير المناطق البحرية في ابو ظبي

ابو ظبي - كونا. بدأت شركة ابو ظبي العاملة في المناطق البحرية وادما العاملة تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع تطوير المناطق البحرية التي تبلغ كلفة عدة ملايين من الدولارات.

وتتضمن هذه المرحلة التي يتوقع ان ينتهي العمل فيها في يونيو المقبل تمديد شبكة الانابيب وعمليات الربط بين ملايين من الدولارات.

وقالت ادما العاملة في تديرها السوي لعام ١٩٨٥ ان الفرض من هذا المشروع توفير المرافق الضرورية في مكان محلي ام الشيف وزمك السفلى ويشتل المشروع على تركيب ٤٥ هيكل حديدية و٢٨ منصة وتتمديد ٥٢ شبكة من الانابيب المقورة يبلغ مجموع اطوالها ٩١ كيلومترا.

## تكاليف ينفذ بديل جهود لفتح اتواق اليابانية

طوكيو - رويتر. تعهد امير رئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو ناكاسوني في كلمة القاها امام البرلمان ان اليابان ستستمر في العمل من اجل زيادة فتح اسواقها امام شركائها التجاريين.

وقال السيد «ناكاسوني» ان «الطلب على الاحتكاك الاقتصادي الخارجي مهمة ملحة لجهل اليابان دولة دراية تتسم مع باقي بلدان العالم وساهل بنات الوصول الى ذلك».

واضاف انه «وستتسرع الحكومة في العمل على فتح طرق للسوق وتنمية الواردات وتحسينات لفتح منافذ الى السوق».

وقال ان الحكومة تحاول تعزيز تحرير دولة «

## فرنسا تعيد فتح اسواقها للنفط

لندن - رويتر. وقال السيد موسوي لوكالة الانباء الفرنسية: «ان ايران ستمضي باتفاقها طويل الاجل».

كانت ايران تنتج من ٢.٢ الى ٢.٥ مليون برميل يوميا في الشهر الاخير. ويتم تكرير مليون برميل منها يوميا في البلاد او في الخارج من اجل الاستهلاك المحلي.

وقال السيد موسوي ان مبيعات اسعار النفط احدثت في الآونة الاخيرة مؤامرة من جانب البلدان الغربية لاضعاف البلدان المصدرة للنفط وقالت الوكالة ان دعا متجني النفط الاخيرين الى الانضمام الى منظمة الدول المصدرة للنفط (اوپك).

واضاف ان فرنسا قد وافقت على ان تبيع النفط لفرنسا في اقل من اربعين ساعة.

وقال السيد موسوي: «وليس من الخطئ ان اتحدث عن إمكانية ان يفتح لهذا الاتفاق الغربي وقد اوقف صادرات النفطية لأوروبا، وهذا قد يكون نافعا للغاية للدول الاعضاء في اوپك».

## فرنسا تعيد فتح اسواقها للنفط

لندن - رويتر. وقال السيد موسوي لوكالة الانباء الفرنسية: «ان ايران ستمضي باتفاقها طويل الاجل».

كانت ايران تنتج من ٢.٢ الى ٢.٥ مليون برميل يوميا في الشهر الاخير. ويتم تكرير مليون برميل منها يوميا في البلاد او في الخارج من اجل الاستهلاك المحلي.

وقال السيد موسوي ان مبيعات اسعار النفط احدثت في الآونة الاخيرة مؤامرة من جانب البلدان الغربية لاضعاف البلدان المصدرة للنفط وقالت الوكالة ان دعا متجني النفط الاخيرين الى الانضمام الى منظمة الدول المصدرة للنفط (اوپك).

واضاف ان فرنسا قد وافقت على ان تبيع النفط لفرنسا في اقل من اربعين ساعة.

وقال السيد موسوي: «وليس من الخطئ ان اتحدث عن إمكانية ان يفتح لهذا الاتفاق الغربي وقد اوقف صادرات النفطية لأوروبا، وهذا قد يكون نافعا للغاية للدول الاعضاء في اوپك».

## تقرير اقتصادي في اسعار العملات

العملة	السعر بالريال
الدولار الأمريكي	٢,٦٥٤٢
الجنيه الاسترليني	٥,١٢٠٥
المارك الألماني	١,٥٢٥٦
الفرونت السويسري	١,٨١٠١
الفرونت الفرنسي	٥,٢١٠
الفرونت البلجيكي	٥,٠٧٥١٤
الفرونت الهولندي	٦,٣٦١٩
الليرة الايطالية	٥,٠٢٢٦
البيزيتا الاسبانية	٥,٠٢٤٥٥
الين الياباني	٥,٠١٨٧٩
الدولار الكندي	٢,٦١١٧
الدولار الاسرائيلي	٢,٦٢٤١
الدينار النمسوي	٥,٢١٩٦٣
الكرونة السويدية	٥,٤٩٣٧٧
الكرونة الدنماركية	٥,٤٩٩٢٧
درهم الامارات	١,٠٠٤٥
الدينار الكويتي	١٢,٧٧٨
الدينار البحريني	٩,٧٧٨
الدينار الاردني	٩,٠٩١
الريال السعودي	١,٠٩٠٠
الريال القطري	١,٠١٣٥

## الميزانية الأمريكية تتجاوز ألف مليار دولار لعام ١٩٨٧

واشنطن - رويتر. قال السيد دونالد ريجان كبير موظفي البيت الابيض ان ميزانية الحكومة الاتحادية القادمة قد تصل الى ١.٤٠٠ مليار دولار بحيث تصبح اول ميزانية للحكومة تتجاوز ألف مليار دولار.

وقال السيد ريجان في مقابلة تلفزيونية ان حجم ميزانية عام ١٩٨٧ سيصل الى ١.٤٠٠ مليار دولار، الا اذا قمتا بعمل شيء ما. هذه اول ميزانية تتحدى التريلون ١.٠٠٠ مليار دولار.

وقال السيد ريجان ان عائدات الضرائب على السنة المالية التي تبدأ في اول تشرين الاول اكبر المثل ستمثل حوالي ٨٥٠ مليار دولار، وقال مسؤولون آخرون ان العائدات الإضافية للحكومة ستخفف عجز الميزانية الى ١٤٤ مليار دولار.

وتبلغ ميزانية الاتفاق للسنة المالية لعام ١٩٨٦ التي بدأت في اول تشرين الاول اكبر المثل ٩٢.٠٦ مليار دولار مع عجز يتوقع ان يصل الى حوالي ٢١٠ مليارات دولار.

## مصر: إجمالي الديون ٢٤ مليار دولار

القاهرة - و.أ.س. أعلن وزير الاقتصاد المصري الدكتور سلطان ابو علي ان إجمالي ديون مصر للخارجية تبلغ ٢٤ مليار دولار وان ما ذكره تقرير صندوق النقد الدولي من ان حجم ديون مصر قد بلغ ٢٦ مليار دولار يحتوي جزءا من الديون العسكرية.

وقال وزير الاقتصاد في بيان له ان مصر لا تطلب إعادة جولة ديون مصر الخارجية لأن الأوضاع الاقتصادية في مصر لم تصل بعد الى هذه المرحلة وان مصر قد سددت مليارات ٢٦ و ٢١ مليون دولار في الربع الاول من عام ٨٥ زيادة على نفس الفترة من العام السابق بموازي ٢٠٪.

الزقدي  
١٠  
٢٠  
٣٠  
٤٠  
٥٠  
٦٠  
٧٠  
٨٠  
٩٠  
١٠٠  
١١٠  
١٢٠  
١٣٠  
١٤٠  
١٥٠  
١٦٠  
١٧٠  
١٨٠  
١٩٠  
٢٠٠  
٢١٠  
٢٢٠  
٢٣٠  
٢٤٠  
٢٥٠  
٢٦٠  
٢٧٠  
٢٨٠  
٢٩٠  
٣٠٠  
٣١٠  
٣٢٠  
٣٣٠  
٣٤٠  
٣٥٠  
٣٦٠  
٣٧٠  
٣٨٠  
٣٩٠  
٤٠٠  
٤١٠  
٤٢٠  
٤٣٠  
٤٤٠  
٤٥٠  
٤٦٠  
٤٧٠  
٤٨٠  
٤٩٠  
٥٠٠  
٥١٠  
٥٢٠  
٥٣٠  
٥٤٠  
٥٥٠  
٥٦٠  
٥٧٠  
٥٨٠  
٥٩٠  
٦٠٠  
٦١٠  
٦٢٠  
٦٣٠  
٦٤٠  
٦٥٠  
٦٦٠  
٦٧٠  
٦٨٠  
٦٩٠  
٧٠٠  
٧١٠  
٧٢٠  
٧٣٠  
٧٤٠  
٧٥٠  
٧٦٠  
٧٧٠  
٧٨٠  
٧٩٠  
٨٠٠  
٨١٠  
٨٢٠  
٨٣٠  
٨٤٠  
٨٥٠  
٨٦٠  
٨٧٠  
٨٨٠  
٨٩٠  
٩٠٠  
٩١٠  
٩٢٠  
٩٣٠  
٩٤٠  
٩٥٠  
٩٦٠  
٩٧٠  
٩٨٠  
٩٩٠  
١٠٠٠



**●** تظان مؤسسة سعيد محمد حسين عن فقد أحد سيارة هاليكس م ١٩٧٨ رقم ٤١٥٨٨٧٦ من السعودية صادرة من بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مورد الرياض وله الشكر .  
**●** علي هندي محسن عواض عن فقد رخصة عمل رقم ٢٣٠٦٥ تاريخه ١٤٠٥/٨/١٠ صالدة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .  
**●** ينان فهد محمد الخزوق عن فقد استمارة سيطرة المرسودية م ١٩٨٢ رقم ٦٦٦٦٦٦ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مورد الرياض وله الشكر .  
**●** يحيى محمد صالح صفري غاثم عن فقد رخصة عمل رقم ٥١٥٤٤ تاريخه ١٤٠٤/٨/١ صالدة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .  
**●** يلان عبد راشد السهلبي عن فقد لوحة سيارة داتسون ونيت غراشين م ١٩٨١ رقم ٥٠١٧٧٧٧ من السعودية صادرة من الخبر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مورد الرياض وله الشكر .

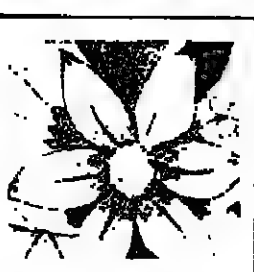
---

## رية منزل ضريبة

# خادمة

المرصون : بالسو / مسعد  
 على الهاتف / ٤٥٧٧٦٦٩  
 ١- ٣ ذرنا - ٦ - ٨ ساؤ





# الحب رباط أصيل بين الناس

## والأسرة هي أساس زرع الحب وتغذية الأجيال بالحب

بقلم محمد نيهل مختار



الحب هذا النبوغ المتوهج والرباط الاصيل الذي يربط بين الناس.. هل فقد معناه؟ عرفنا قديما.. كيف كان الحب يشيد صروحاً من الاخلاص والوفاء.. وكيف كانت تذيب التضحيات من اجل نقاء الحب ويقلله رمزا اصيلا للنقاء والوفاء. والحب بدون حب لا طعم لها ولا بهجة. فالحب الصادق المزج بالود والاخلاص هو المحرك الحقيقي والفعال لانسانية البشر! وكلما ازداد الحب توهجا.. ازدادت بهجة الحياة.. وغربت طيورها الجميلة والتام شغل الجميع في بوتقة الوفاء الانساني.

الحب لم يكن كلمة تقال وتلوها وتكتبها الا لاسن دوما نبض او احساس.. ولم تكن تتداول على الارصفة وفي الاسواق.. اقلنا ينطق بها الانسان.. فاعماله وتصرفاته تدبر من احساساته الصادقة ومشاعره المخفية.. ولم يكن هناك ما يغرض البوح بها. فالحب حياة.. والحب بناء.. والحب تقدم في كل الاتجاهات. ان الاسرة المتناسكة التي يسودها الالفه والمحبة والتعاون.. غداؤها الحب بين اطرافها.. خاصة بين الزوج وزوجته بما جعل الله بينهما من سودة ورحمة وسكن وطمانينة. وحب الفرد لعمله يجعله يقبل عليه بكل ارتياح وانتظام ليكون انتاجه متقنا ووفيرا.. ويحافظ على كل شيء في عمله وامواله وانتاجه. والصادقة الحقيقية يغذيها الحب المخلص المتدفق بين اطراف الصداقة.. ويسمو بها ويؤيد اوامرهما باستمرار. وحسن الجوار مع الجيران.. والزناقة في العمل والادارة.. والاخوة بين الناس.. كل ذلك لا بد له من صنوان الحب.. يدعمه ويبارك تلك العلاقات الطيبة.

### قالت وقالت

قالت: أين أنت قلت: موجودة. قالت: أعرف أنك موجودة.. ولكن أين كتاباتك ومشاركاتك معنا. قلت: غدا صبحكم لم تعد تناسبي.. وقولي لي مبارك.. تركتكم لآكل حب طيبة.. كاس لأمع في صفتك لا علاقة لها بالزواج ومومها صفحات ذات بريق. قالت: وهل صفتك بما تقدم.. وخاصة بعد ان غيت مدفها من خدمة للفناء فقط لاهتمامها بكل شئون العائلة.. لم تعد ذات بريق. قالت: هي ترتبط بالأمور المالية فقط. قلت: وما العيب في ذلك. قلت: طموحاتي اكبر من ذلك. قالت: انك تتكبرين بموقف كبار الكتاب.. وانتاعهم عن كتابتي اي شيء. قلت: واهلهم لآراء مكتبة المثل العربية.. فقط لاعتقادهم ان هذا يقلل من شأنهم.. ولا يناسب طموحاتهم.. هل يفتخرون بموقفهم؟ قلت: بالطبع لا.. فالخلف عمار الامة.. والطفل اللثف الذكي عمار الامة. قلت: اذا كان الامر كذلك فعدي البيا.. لتدعي كلمة للظلم والام.. ولتعتني بأمور العائلة الصغيرة عمار سعادة ووفرة العائلة الكبيرة. قلت: والصفحات الأخرى ذات البريق. قالت: شاركتي فيها.. فحين اسرة واحدة.. ولكن لا تهمل دورك كفتاة مطربة باظهار ومناقشة مشاكل وآراء بنات جيلها.. ولا تترجمي كثيرا من القضايا التي يهتم بها كتبتين على الساحة غدا..

### بيتي وبيتك

الاخ: ناصر احمد عبدالفتاح - الرياض: لم تردنا منذ اية رسالة قبل هذه.. والصفحة لا تهمل اية رسالة تصل اليها. والاهل بك في موضوعات قادمة.. الاخ: هدي م. م. ابها: نرجع بمشاركاتك التي يهتم بها وسوف نشر في اقرب فرصة.. مع التحية. الاخ: نيرة الفخاطي - الدراج: الموضوعات التي يهتم بها سوف نشرها.. فقط نرجو عدم الاطلاة في المواضيع.. نرجو بك دوما..

### مشكلة من حواء

انا فتاة في السنة النهائية من المرحلة الثانوية.. القسم العلمي.. كنت منذ مدة بسيطة أنشأة سعيدة.. طبيعية.. افرح واحزن بصورة متوازنة.. اما الان فقد انقلبت الحياة امامي فجأة.. ووجدت نفسي اكره كل شيء حولي حتى المدرسة.. وصديقاتي.. وحتى اقرب الناس الي.. اصبحت حرة متشائمة بدرجة كبيرة جدا.. وابكي لايسد الاشياء.. اشعر بحيرة عند التفكير باستمرار تلك الحالة معي.. ارجو ارشادي لطريق العلاج.. الحاترة

من م. ح. حائل:

■ ومعنا للاجابة على الاخت سائلته الاستاذ الدكتور عبدالوهاب رسلان اخصائي الطب النفسي بالرياض حيث يقول:

ان السعادة شيء نسبي بكل المقاييس وفي رسالتك ذكرت انك كرهت كل شيء حولك حتى المدرسة.. وكرهت اهلك واصبحت الدنيا سوداء في نظرك.. هكذا مرة واحدة وهناك نوعان من الاكتئاب..

الاكتئاب النفسي التفاعلي.. وهي حالة تصيب الشباب والشابات في مثل سنك حيث تكون الشخصية في هذا السن حساسة جدا مع احتمال وجود ظروف مرتبطة وتفاعلات معها نفسيا وبطريقة خلقت حالة الاكتئاب النفسي التفاعلي الذي تعاني منه.. واما ان يكون ذلك الاكتئاب قد حدث لك بدون اي مقدمات او ظروف محيطية بك.. وفي هذه الحالة تكون حالتك حالة اكتئاب دوري او اكتئاب داخلي وهي تأتي بدون اسباب ومؤثرات خارجية. ويصعب الشخص المصاب بهذه الحالة بفترات جمود وميول بالانعزالية وفصل علم ثم تعقبها فترات اخرى يشعر فيها بالنشاط والمزاج المتسلسل ثم فجأة يشعر بالاكتئاب الدوري دون ان يكون له سبب واحد وتحدث حالة الاكتئاب الدوري عادة عند المرأة قبل الدورة الشهرية واثاء الحمل وبعد الولادة.. وحيث انك لم تذكر لنا اي سبب لحالتك بل حدث الشعور لديك بالملل والخفق والكرفه فجأة.. فغالبا انت تعاني من حالة اكتئاب دوري.. والحل ان تستشري اقرب عيادة نفسية لتشرحي ظروفك للخصائص هناك.

عزيزتي حواء:

■ هذه رايتك فاضلي البنا بكل ما يترك نفسي.. اجتماعيا.. صحيا على ص. ب. رقم ٣٥٤ الرياض ١١٤١١

### الى النساء: اسألن بحرية؟!



لقد ظلموا الاكلات الشعبية وخاصة «الجريش» حيث قالوا: ان سبب هروب الفتاة العصرية من اعدادها لانه يتطلب الوقوف امامه وهو على النار؟! ان انه يحتاج لساعات طويلة حتى تتم عملية النضج.. ولماذا تقف امامه؟ هل سيطر القدر من على النار مثلا؟؟ هل مل سطر المحتويات بداخله؟ ومن اجل ذلك تقف امامه لنظا لنسك به حتى موعد تخضيره على السفرة؟! - انا شخصيا - اتسنى ان اقوم باعداد الجريش اكثر من اي صنف اخر من الطعام.. من الاكلات الحديثة او غيرها... صحيح ان الجريش يتطلب ساعات طويلة للنضج ولكن ليس معنى هذا ان تقف امامه لكي تنتظره كما قال البعض من ان الفتاة تتدبر من اعداد الاكلات الشعبية لانها لا تحب قضاء اكبر وقت في المطبخ.. فاعداد الجريش اسهل من اعداد مثلا - اي نوع من انواع الحشيش حيث ان الاخير يأخذ وقتا اكبر في المطبخ.. كذلك اسهل من اعداد صينية بهطاطس او صينية «مكرنة».. وهو ايضا اسهل من اعداد اي نوع من انواع الطويات او الكعكان من حيث تغليف الكعكة بالكريمة ثم تزيينها وما اليه.. وهو ايضا اسهل من اعداد اي نوع من انواع السلطات العديدة المتنوعة.

■ يا فتاتي العصرية: لقد ظلموا الجريش واخافوك من محاولة تعلم كيفية القيام باعداده وما انا اقول لك صديقتي انني في اليوم الذي اكون فيه مشغولة بعمل اخر في البيت - ايام الاجازة طبعاً - اقدر ان يكون الجريش هو الغذاء في ذلك اليوم لكي انشاء على نار مائدة الى حين موعد الغذاء.. وهذه فرصة لكي تعلم الوالدة - حفظها الله - فتفتني في اعداد الغذاء في ذلك اليوم الذي اقوم فيه ببعض الاعمال المنزلية او تعطيني من الاعمال المنزلية.. والا [سيكون غدا كل يوم جريش].. كل يوم!!

■ حقيقة!! قلت لي احدها: لقد تلعت «سلق البيض» ولكنني محتارة.. لا ادرى متى اضغ الملح قبل السلق او بعد السلق!!!

### نورة السباحي

تورته جوز الهند

■ المقادير:

- ١٠٠ جرام جوز هند مبشور - ١٠٠ جرام سكر - ٥٠ جرام كريمة طازجة - ٢٠٠ جرام دقيق - ٢ كوب لبن - ٢ كوب ماء - ٤ بيضات - ٥٠ جرام سكر - ٥٠ جرام زبدة سائلة - ١٢٥ جرام شيكولاتة يوردة - نصف كوب لبن.

■ الطريقة:

- يخلط الدقيق مع البيض مع ٥٠ جرام سكر واما واللبن ويعمل عجينة متماسكة.
- يعمل بعد العجينة فطائر رقيقة مثل ورق الجلسان الخفيفة.
- في اثناء اخر يخلط جوز الهند المبشور مع ١٠٠ جرام سكر والكريمة الطازجة.
- يتم تحمير الفطائر في كمية من خليط السمن والزيت وتؤخذ كل فطيرة وهي لينة ويوضع بداخلها مقدار من خليط جوز الهند والسكر والكريم ثم تلف الفطيرة وتوضع في طبق التقديم وهكذا حتى تنتهي من الكمية.
- تصنع صلصة الشيكولاتة باضافة كمية الشيكولاتة الى نصف كوب لبن وتوضع على النار الهادئة حتى يصبح الخليط متماسكا ثم يصب على الفطائر المقلية ثم يقدم ساخنا أو باردا حسب الرغبة.

قلوب عامرة يحب الله عز وجل وحب رسول الله صلى الله عليه وسلم.. تجعل الحب لديها فعلا صادقا لا قولاً زائفاً.. ان الايمان بالله هو خير معين لنقاء القلوب بالحب واخلاصها للآخرين.

وقال سبحانه وتعالى: (قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم)

اللهم نور قلوبنا بمحبتك ومحبة رسولك الكريم صلى الله عليه وسلم ليكون زائداً في الحياة الحب المخلص وحياتنا سعيدة بصدق الحب امين.



### أهمية الزواج

الحياة الزوجية يجب ان لا تقاس اطلاقاً بمقياس الارثام الجافة فهي اقدس من ذلك بكثير.. وعلى التفكير ان بيتها معاً من طرق اسعاد كل طرف للطرف الآخر.. ليسلي على حياته السعادة والهناء.. ويتطلب ذلك ان يشبع كل طرف بالودعة الكافية لسعادة منويات الطرف الآخر بقدر الامكان.. ويتحقق ذلك ايضا مراعاة الزوجة على وجه الخصوص.. نظروف الزوج المالية.. والا تدفع وراء الظاهر الكاذبة.. تلك محالها الكثيرات.. ومراعاة الزوج بان الزوجة في اسر الحاجة للكلمات المعانية.. المشجعة لامتثالها على مسؤوليات الحياة.. واخيرا يفهم كلا الطرفين معنى العطاء.



تورته جوز الهند

■ المقادير:

- ١٠٠ جرام جوز هند مبشور - ١٠٠ جرام سكر - ٥٠ جرام كريمة طازجة - ٢٠٠ جرام دقيق - ٢ كوب لبن - ٢ كوب ماء - ٤ بيضات - ٥٠ جرام سكر - ٥٠ جرام زبدة سائلة - ١٢٥ جرام شيكولاتة يوردة - نصف كوب لبن.

■ الطريقة:

- يخلط الدقيق مع البيض مع ٥٠ جرام سكر واما واللبن ويعمل عجينة متماسكة.
- يعمل بعد العجينة فطائر رقيقة مثل ورق الجلسان الخفيفة.
- في اثناء اخر يخلط جوز الهند المبشور مع ١٠٠ جرام سكر والكريمة الطازجة.
- يتم تحمير الفطائر في كمية من خليط السمن والزيت وتؤخذ كل فطيرة وهي لينة ويوضع بداخلها مقدار من خليط جوز الهند والسكر والكريم ثم تلف الفطيرة وتوضع في طبق التقديم وهكذا حتى تنتهي من الكمية.
- تصنع صلصة الشيكولاتة باضافة كمية الشيكولاتة الى نصف كوب لبن وتوضع على النار الهادئة حتى يصبح الخليط متماسكا ثم يصب على الفطائر المقلية ثم يقدم ساخنا أو باردا حسب الرغبة.

هو دين محبة.. دين صدق واخلاص.. الدين الاسلامي هو الذي اشرق الدنيا بنور الله (واشرقت الارض بنور دينها).. واننا اذا عرفنا الطريق المستقيم الى الله.. واتبعنا تعاليمه والمذاهب الاسلامي القويم الذي جاء به الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم هاديا وبشرياً ورحمة للعالمين.. كان حيناً نابعاً من قلوب طاهرة صادقة مخلصه.. قلوب مؤمنة لاتعرف الخداع او الخديعة.. قلوب محبة.. تعرف ان الحب حياة.. والحب اخلاص وتضحية وتكاف.

لتخفيف الام الولادة هناك طرق كثيرة لتخفيف الام الولادة منها طريقة تبدأ باعداد الحامل اثناء فترة الحمل وذلك بتدريبات لتدريب الحامل على الاسترخاء لازالة التوتر العضلات.. وهذا الاسترخاء يقلل من الام الولادة.. وهناك طريقة اخرى هي اعطاء الحامل اموية للام وبعد اشتداد الام فانه من المعتاد اعطاؤها حندرا والاستنشاق ولكن هناك اضرار لهذه الطريقة حيث ان استعمال المسكنات القوية تجعل الطفل لا يتنفس بسرعة بعد الولادة.. وكذلك تؤثر بعض العقاقير على قوة الطلق حيث ان بعضها قد يضعف الانقباضات الرحمية.

الحب ان تكون صادقا مع نفسك ومع الآخرين. واذا وضع انسان فيك ثقة لانه احبك.. فان الحب يحتم عليك ان تصون الامانة وتحفظ العهد.. فالحب يرفع الحواجز ويزيل الاسوار بين الحبين ليبحث كل طرف عند الآخر عن حل لمشكلته او ازمة تمر به.. ومشاركة لهوميوم ومتاعبه.. والحب الصادق هو الذي لا يربح بما عرف من اسرار رفيقه.. بل يعمل بكل اخلاص وصدق للوصول معه الى بر الامان ويعبر الازمة.. وهو الذي يضحى من اجل من يحب لكي يكون سعيدا هاديا هال.

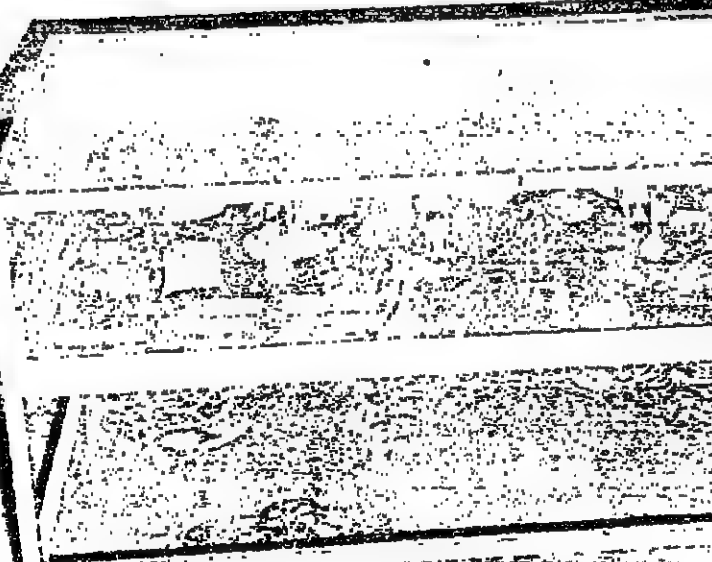
وإذا كان هذا هو الحب الحقيقي القائم على الصدق والاخلاص والتفاني.. فانه من المؤسف ان مبادئ العصر للبشرية طمحت برامة الحب.. وطمعت طهارته ونقاؤه في اكر من موضع وسلبته اغلب خصائصه وميزاته الانسانية الصادقة! فجد ان كل من يحاول ان يلهو ويتسلل يتلفظ بالفاظ الحب.. يحركها لسانه دون وعي او ادراك.. دون مراعاة لانسانية الآخرين ونقاء قلوبهم. واقد تصادت مبادئ العصر القاسية لتصليب الحب في كل مجالات الصداقة.

بعدها كان الحب فعلا طاهرا واحساسا صادقا.. غدا الفاظا منمقة باغلفة زائقة لاغراض معينة زائقة! حتى اصبح كل من يريد ان يخدع شخصا اخر.. او يحصل منه على شيء ما يحرك لسانه بحروف الحب.. والحب منه براء!

والحمد لله الذي هدانا لهذا الحب الحقيقي.. الحب الصادق الطاهر.. والحب المخلص البعيد كل البعد عن الاغراء او الخداع. والاسرة بكل مقوماتها هي اساس زرع الحب وتربية الاجيال على الحب والاخلاص.. واذا صلحت الاسرة صلح حال افرادها وكان الصدق هو اساس تعاملهم مع الآخرين. وكل ذلك بالتربية الاسلامية الحققة.. فديننا الاسلامي بحمد الله

### النصف الناعم

على الجمعيات الخيرية ان توسع من دائرتها الاعلامية



ان توسع دائرة الاعلان والاعلام بها.. لتشمل كل فئات المجتمع انساني فهذه نسبة كبيرة جدا من النساء وللانثى لديهن الرغبة في العمل الخيري لاسرهن الطريق للانضمام للجمعيات الخيرية.

■ هل يجئكم «الوكلاء».. يلقفون: نعم يجئني.. مع علمي ان تلك التفضيحات قد تكون في كثير من الاحيان تخفيضات صورية بحتة.

■ ميزانية الاسرة من الافضل ان تكون من مسئولية من في نظر: الزوجة او الزوج.

■ فللراة يقل عنها دائما انها

الاسم: ايشام صالح  
العمل: مدرسة لغة عربية  
الموئل: ليسانس تربية قسم لغة عربية.

■ كنت توفيق بين ولجك الاسري.. والعمل.

■ في الواقع انا متزوجة حديثا.. لي فقط حوالي ستة اشهر.. لذا واجباتي المنزلية ليسم وجود اطفال بسيطة.. كما ان عمل زوجي على فترتين صباحا ومساء يوجد لدي فترة فراغ كبيرة جدا افضيها في الاهتمام بالمنزل.

■ هل لديك اية مقترحات للجمعيات النسائية الخيرية.





● يعلن إبراهيم صالح محمد خليل عن فقد لوحة سيارة وأنتدسون م ٨٤ رقم ٤٢٥٤٤٢ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن بارامو بيلاي سالتشان هندی عن فقد دفتر اقامته رقم ١٥٤٨٢٨ تاريخ ١٤٠٤/١٢/١٠ هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر ..

● يعلن إبراهيم حمد القعيبي عن فقد لوحة سيارة تالوتا هاليكس م ١٩٧٨ رقم ٤٢٥٠٠٤ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن مبارك لاحق العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب غامرتي م ١٩٨٤ رقم ٤٢٥٦٢٤ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن ثابت عبدالرحيم حمداني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٢٨٨٦٤ الصادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٠ الرجاء من يعثر عليه أن يسلمه الى السفارة السودانية بالرياض او الاتصال على ت ٤٦٤٢٧٨٤ وله الشكر ..

● يعلن جبد بجاد المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب غامرة م ١٩٨٢ رقم ٥٢٢١٠٢٠ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن احمد صبحي غيه سوري الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٢٧٦٤٤٩ تاريخ ١٩٨٥/١٢/١٢ م صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه الاتصالات ت ٤٥٨١٨٢٦ أو السفارة السورية وله الشكر ..

● يعلن عبدالله عبدالرحمن السبيعي عن فقدان رخصة المحل الخاصة ببيت اللحوم بشارح الخزان رقم الرخصة ٢٧٤٧٨ والصادرة من بلدية الشمسي الفرعية ١٤٠٣/٨/٢ هـ الرجاء من يعثر عليها أن يسلمها الى امانة مدينة الرياض بلدية الشمسي الفرعية وله الشكر ..

● يعلن علي فارح ورسنه عن فقد لوحة سيارة كريسيدا م ٧٩ رقم ٩٦٦٦٦٥ خصوصي السعودية صادرة من بريدة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض التسميم وله الشكر ..

● يعلن عبدالله ناصر الموسى عن فقد استمارة سيارة شغلرل بكب م ٧٩ رقم ٢٢٧٠٦٢٢ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٥ هـ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن صالح عبدالعزيز الراجي عن فقد استمارة سيارة رنج روفر م ٨٥ رقم ٢٩٩٠٢٢ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن الطالب عبدالرحمن الشريف عبدالله شرف الغالباني عن فقد استمارة دراسية حملة الثانوية التجارية في مدينة الرياض حيث ان مصدروها مدينة الطائف لعام ١٤٠٥ هـ - ١٤٠٤ هـ على من يعثر عليها يقدم وتسليمها الى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بمدينة الرياض قسم شؤون الطلبة وله الشكر ..

● يعلن طه محمد غالب مرشد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٥٧٧ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر ..

● يعلن احمد علي منصور سيف يمانى الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خاصة برقم ١٩٨٨٧٢ صادر من الرياض ووجدت من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٢/١١ هـ وكذلك بطاقة شخصية يمنية برقم ٨٤٢٧٦ والصادرة من مدينة اب بتاريخ ١٩٨٢/٩/١٢ م يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض او التصلية اليمنية بالرياض وله الشكر ..

● يعلن السيد خالد سعد المطيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١٠٥٢٤ تاريخ ١٤٠٤/٢/١٩ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن السيد / عبدالله جبران النقيبي عن فقدان بطاقة شخصية العسكرية الصادرة من المديرية العامة للدفاع المدني شئون الضباط والتي فقدت بتاريخ ١٤٠٦/٥/٥ هـ الرجاء من يعثر عليها أن يسلمها الى المديرية العامة للدفاع المدني او اقرب مركز شرطة وله الشكر ..

● يعلن احمد عبدالعزيز عبدالله ابا الخيل عن فقد جواز سفر رقم ١٦/٢٨٢٢ تاريخ ١٤٠٣/٤/١٨ هـ صادر من بريدة يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر ..

● يعلن محمد صالح عثمان عن فقد استمارة رقم ٢٥٨٢٩ تاريخ ١٤٠٤/٥/٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى شركة الصمراء ملز وله الشكر ..

● يعلن عبدالعزيز عبدالله المهدي عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب م ١٩٨١ رقم ٤٢٠٤٧٨ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن عبدالله غنام فائد عن فقد رخصة عمل رقم ١٢٠١٥ تاريخ ١٤٠٣/٢/١٩ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر ..

● تعلن شركة انكاس بونا العربية السعودية بان استمارة السيارت قلاب التي تحمل الرقم ٥٦٨٧٨٤ قد فقدت لذا يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمرور الرياض او الاتصال بالرقم ٤٥٦٦٠٢ او ٤٥٦٥٧٨ وله الشكر ..

● يعلن عبدالله بن عبدالرحمن بن عيسى عن فقدان حاك ارض رقم ١٥/٩٢١/١٥ والصادرة من محكمة الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٢/١٧ هـ وكذلك فسح بناء رقم ٧٦٦٤ صادر من بلدية العريجات الفرعية بتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٢ هـ الرجاء من يعثر عليه أن يسلمه الى بلدية العريجات الفرعية وله الشكر ..

● يعلن علي سالم القحطاني عن فقدان رخصة قيادة خاصة برقم ٥٣٦٩٩ صادرة من مرور بريدة بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٩ هـ وكذلك استمارة سيارة داتسون موديل ١٩٨٢ رقم اللوحة ٤٠٢٩١٣ صادرة من مرور الرياض نقل السعودية الرجاء من يعثر عليهم أن يسلمهم الى مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن صالح السليمان الزامل بانه فقد لوحة واحدة من لوحات سيارته الكابريس م ٧٩ وتحتل رقم ٤٠١٦٧ نرجو ممن يعثر عليها تسليمها لمرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن عبدالعزيز محمد الحمودي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٧٥٥٧ تاريخ ١٣٩٥/٦/٦ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى اقرب مرور اوت - ٤٠١٠٧٠ - ٤٧٨٩٦٦ وله الشكر ..

● يعلن حمد عبدالعزيز الزير عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٤٣٢٢٠ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٤ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن عيده محمد علي العرجي عن فقد لوحة سيارة مازدا م ١٩٨١ رقم ٢٩٨٠٤ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن السيد / محمد عيسى الدريس عن فقدان لوحة سيارة واحدة ذات الرقم ٢٥٢٨٠٧ والرجاء ممن يجدها الاتصال على الرقم ٤٦٤١٥٤ وله الشكر ..

● يعلن عبدالرحمن مانع القحطاني عن فقد استمارة سيارة داتسون م ١٩٨٢ رقم ٢٣٧٠٢٧ نقل السعودية صادرة من مرور سمريرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور التسميم وله الشكر ..

● يعلن علي محمد اسماعيل يمانى الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ٤٣٧١١١ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٥/٦/٨ هـ وكذلك استمارة سيارة تالوتا كريسيدا موديل ١٩٨٠ رقم ٢٥٨١٩٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض وكذلك رخصة عمل برقم ٢١٦٤٤ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٢/١٠/١٥ هـ الرجاء ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض او مكتب العمل بالرياض وله الشكر ..

● يعلن عبدالسلام محمد يرهان عن فقد دفتر اقامة رقم ٩١٩٢ تاريخ ١٤٠٣/٨/٢٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر ..

● يعلن السيد / عبدالله بن احمد بن عبدالرحمن النليلان عن فقدان رخصة البناء الخاصة بالقبلا الواقعة بفنشليله بالرياض من المخطط رقم ١٥١٩٠٧ ١٥١٩٠/١٠ تاريخ ١٣٩٩ هـ رقم القطعة ٧٤٦ على من يجدها الاتصال على ت ٤٠٢٤١٢١ وله الشكر ..

● يعلن محمد شعيبان يوسف عن فقد رخصة تحمل رقم ٤٨٦١٢ تاريخ ١٤٠٦/١/٢٤ هـ واستمارة تحمل رقم اللوحة ٤٢٥٠٠ نوع السيارة مازدا سيدان موديل ١٩٨١ اللون ابيض خصوصي السعودية والصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر او ت ٥٥٩٤٥٤ ..

● يعلن حمد عبدالرحمن الهيكل عن فقدان اوراق بيت والدته هيله سعد بنت سعيد الواقع بحي الوشام الرجاء من يعثر عليه أن يسلمه الى امانة مدينة الرياض الصيانة بواسطة عبدالعزيز الطويي وله الشكر ..

● يعلن صالح احمد موسى الحيدري يمانى الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ٢٨١٥٥٦ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢/٦ هـ وكذلك رخصة عمل برقم ٢٧٧٧٦ والصادرة من مكتب العمل بتاريخ ١٤٠٥/١٠/١٩ هـ الرجاء ممن يعثر عليها أن يسلمها الى ادارة مرور الرياض او مكتب العمل بالرياض وله الشكر ..

● يعلن محمد حمد التويجيري عن فقد لوحة داتسون غامرة م ٨٢ رقم ٤٢٣٥٢٦٢ تاريخ ١٤٠٤/١/٢٧ هـ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن محمد عبدالعزيز الفايز عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٤ برقم ٤٢٣٨٨٧٩ صادرة من مرور الرياض وعلى من يجدها أن يسلمها لمرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن محمد المطلق الصالح الجحيا عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٤٤٩ تاريخ ١٣٩٩/٥/١٩ هـ نقل السعودية صادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن نصح محمد دتقان عن فقد استمارة سيارة كلاك م ١٩٨١ رقم ١١٤٤ خصوصي السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن السيد / شيتان محمد سعد الشمراني عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٨٠٢ تاريخ ١٤٠٥/١٢/٤ هـ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن حمود احمد الشويهي عن فقد لوحة سيارة مازدا م ١٩٨١ رقم ١٠٣٧٢٠٠ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن سمير عبدالله صايل الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب م ١٩٨٤ رقم ٨٧٠٧٥ نقل السعودية صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن احمد محمد عيده قاسم عن فقد لوحة سيارة مازدا سيدان ١٩٨٢ م رقم ١٦٨٥٧٩ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر ..

● تعلن مؤسسة منير شبيب العرقاني للتجارة عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب م ١٩٨٢ رقم ٤٠٣٥٥٠ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن امين علي امين صبان عن فقد رخصة عمل رقم ١١٧٩٩ تاريخ ١٤٠٥/٥/٦ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر ..

● يعلن علي محمد شهاب عن فقد استمارة سيارة مازدا بكس م ١٩٨١ رقم ٦٥٦٢ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن ناصر شخير هذال عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٥٢٢٩٤ تاريخ ١٤٠٥/٨/٢٩ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن جوهري محمد حمود حسن عن فقد صك طلاق رقم ٤٤٦ تاريخ ١٤٠٣/٥/٧ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى محكمة الضمان والائتمكة وله الشكر ..

● يعلن مشعل وفاء الخليفة النسائية لصلحيه حمد عبدالله المشرف عن فقدان جواز سفر مكولبيه راسا كرشنا سورميانيام هندي الجنسية جواز رقم ٢٣٨٩١٢ P صادر من حيدر اباد بتاريخ ١٩٧٩ م ومحمد حسن محمد اسماعيل هندي الجنسية جواز سفر رقم ٢٥٣٦٦ L صادر من ممباي بتاريخ ١٩٧٩ م الرجاء ممن يعثر عليهم أن يسلمهم الى السفارة الهندية بالرياض وله الشكر ..

● يعلن خالد فرادح عن فقد بطاقة دخول بترومين رقم ١١٢٨٠ تاريخ ١٩٨٥/٢/٢٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى بترومين بالرياض وله الشكر ..

● يعلن محمد بشير عبدالرزاق الحبال السوري الجنسية عن فقدان رخصة اقامة رقم ٢٢٩٤٠ تاريخ ١٤٠٥/٧/٧ هـ صدر الرياض وفقدان رخصة قيادة نقل موسي رقم ٢١٧٨٢ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٧ هـ صدر الرياض ويحس الاوراق الخاصة فعل من يجدها مشكرا الاتصال بالرقم ٤٠٢٣٦١ محمد بن عبدالووف مسعود وله الشكر ..

● يعلن عادل سيد احمد عن فقد شهادة ميلاد ابنه مصطفى رقم ٦٠ تاريخ ١٤٠٤/١/٤ هـ صادرة من الاملاخ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى المكتب الصحي بالاملاخ وله الشكر ..

● يعلن مفلح سعود الكظم عن فقدان المؤهلات الدارسية التالية استمارة دخول امتحان شهادة الدراسة الابتدائية من الزير من العوام الابتدائية بالرياض وشهادة الصف الاول متوسط وشهادة الصف الثاني متوسط من متوسطة ابن العنز بالرياض ونرجو ممن يجدها تسليمها الى احدى المدارس المذكورة اعلاه وله الشكر ..

● يعلن نهاد منيف سزرا عن فقد دفتر اقامة رقم ١٦٦٢٢٤ تاريخ ١٤٠٤/٨/٢٤ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر ..

● يعلن امتياز احمد خان بكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٤٣٠٩٢٩ والصادر من اسلام اباد يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى السفارة الباكستانية او الى شرطة الرياض من جزيل الشكر ..

● يعلن محمد صادق محمد حسين بكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٣٨٤٠ تاريخ ١٤٠٤/١١/٣ هـ وصلحه الى ١٤٠٦/١١/٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر ..

● تعلن ليلي خليفة جادهم البويرية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٣٥١٤ تاريخ ١٤٠٥/٣/١١ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر ..

● تعلن مؤسسة خلفاء المقالات المعمارية عن فقد استمارة سيارة مازدا بيوكس م ٨١ رقم ٩٨٢٧٢ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن محمد ملهى عيده عبدالله عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٤٩٥ تاريخ ١٤٠٤/٥/٢٩ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر ..

● تعلن مؤسسة عبدالله محمد بانه عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٩١٩٩٢ خ السعودية تاريخ ١٤٠٥/٣/٢٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن عبدالكريم محمد صالح البريلي عن فقد رخصة عمل رقم ٢٨٨٥٥ تاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٩ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر ..

● يعلن علي ناصر علي القصبي عن فقد استمارة سيارة كريسيدا م ٨٠ رقم ٢٥٢٢٠١ تاريخ ١٤٠٣/٤/٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن جيسى علي جيسى حبياني عن فقدان بطاقة ميز رقم ٥١٩ الصادرة من القاعة الجوية بالرياض بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٩ هـ الرجاء ممن يعثر عليها أن يسلمها الى القاعة الجوية بالرياض الشرطة الجوية وله الشكر ..

● يعلن عبدالخالق عبداللطيف الجنيدي عن فقد استمارة سيارة كايروس م ٨١ رقم اللوحة ٢١٦٩٢٠ اللون ابيض صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض او اسواق ومخابز العبور شارع الخزان وله الشكر ..

● يعلن علي شويي جمعه عن فقد رخصة عمل رقم ٨٢٦٩ تاريخ ١٤٠٢/٤/٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر ..

● يعلن علي علي محمد الحاشدي عن فقد رخصة عمل رقم ٢٢٣٢١ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٧ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض او الاتصال على ت : ٤٠٤٠٨٨٠ وله الشكر ..

● يعلن محمد عبدالله احمد علي عن فقد رخصة عمل رقم ٤١٣٠٤ تاريخ ١٤٠٥/١١/١١ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر ..

● يعلن ناجي جبريان الحقباني عن فقد لوحة سيارة ميتو موديل ١٩٧٨ رقم ١٠٧٨١٨ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن عيده بن سعد بن مسفر العرجاني عن فقد صك رقم ٦/٥٢١ تاريخ ١٤٠٥/١٠/٢١ هـ صادرة من محكمة الخرج يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى محكمة الخرج وله الشكر ..

● يعلن محمد سعد محمد الكديم يمانى الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٨٢٧٥٦ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢/٢٧ هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمرور الخرج ورخصة عمل رقم ٢٠٨٠ بتاريخ ١٤٠٢/٧/١٦ هـ صادرة من مكتب العمل بالخرج يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمكتب العمل بالخرج وله الشكر ..

● يعلن سليمان بن رسل القحطاني عن فقدان بطاقة شخصية عسكرية صادرة من رئاسة الشرطة بالرياض برتبة يافتي والتي فقدت بتاريخ ١٤٠٦/٤/١٥ هـ الرجاء ممن يعثر عليها أن يسلمها الى رئاسة الحرس الوطني او اقرب مركز شرطة وله الشكر ..

● يعلن ياسر اسماعيل الحسيني لبناي الجنسية عن فقد جواز سفر رويجتي سحر ياسر الحسيني رقم ٧٨٨٢٢٢ والصادر من بيروت بتاريخ ١٩٨٥/٧/١٩ م الرجاء ممن يعثر عليه أن يسلمه لشركا للسفارة اللبنانية او لجوازات الرياض وله الشكر ..

● يعلن عيده سعيد محمد يمانى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٦٧٢٦ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٤ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر ..

● يعلن عيده دتا صاحب دين بكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ١٧٤٤٩٩ صادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١١/١١ هـ الرجاء ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض او مؤسسة وزير ملك حيدر للمقالات ت ٢٢١٥٦٦ وله الشكر ..

● تعلن مؤسسة التصديق للتجارة والتعهدات بالرياض عن فقدان رخصة القيادة العمومي برقم ١٠٥٩١ وتاريخ ١٤٠٤/٩/١١ هـ والصادرة من مرور الرياض باسم مكولبيه السائق بينو ثوراني شامنا (سيريلاكس الجنسية) فبرجي ممن يعثر عليها تسليمها لادارة مرور الرياض او ارسالها مشكرا على صندوق بريد رقم ٤٢٠٢ وله الشكر ..

● يعلن مساعد جبارة بلة - سوداني الجنسية - عن فقد رخصة قيادته السعودية رقم ٢٢٠٢ والصادرة من مكة المكرمة ويروج ممن يعثر عليها تسليمها الى اقرب ادارة مرور او الاتصال برقم ٤٢٥١٩٨٠ مؤسسة النمر وله الشكر ..

● تعلن مؤسسة تاليف حسن جستبي عن فقدان الاقامة رقم ١٣٣١٤٨ بتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٤ هـ باسم احمد التيم الحسين علي سوداني الجنسية يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بالهاتف رقم ٤٠٢٠٥٥٧ وله الشكر ..

● يعلن عيده بن ابراهيم سليمان الراشد عن فقد استمارة سيارة جمس رقم ٢٤٢٢٠٢ تاريخ ١٤٠٣/٤/٤ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صباه الموطن حمود مصطفى محمد يوسف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥١٨٢ وتاريخ ١٣٩٩/٣/١٣ هـ سجل صباه قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صباه او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

● الخرج النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج الموطن فورية بنت عديج خليفة الخليفة مفيدة ان دفتر حفيظة رقم ٣٣٧١٢ وتاريخ ١٣٩٩/٣/٦ هـ سجل الخرج قد فقد منها . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض الموطن مناحي عايش كويشان القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٦١٥٦ وتاريخ ١٣٩١/٨/٨ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط الموطن مريع فالح بن شاهر القحطاني مفيدا ان شهادة التسجيل الخاصة بالوطنيين رقم ٧٠٨ وتاريخ ١٣٩٩/٦/٢٩ هـ سجل خميس مشيط قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض الموطن خالد عبدالرحمن حمد الشقير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٢٨٦٦ وتاريخ ١٣٩٩/٣/٢١ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

● الخرج /الوطنية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض الموطن ابراهيم عبدالله مقرب المقن مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٧١ - ٧٧٨٨٥ وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٢ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

● الخرج النور/ يعلن تقيب طالب ثامر السعدون عن فقد بطاقته الشخصية رقم ٩٦٤٤ صادرة من شئون ضباط القوات البرية بالرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى شئون ضباط القوات البرية بالرياض وله الشكر ..

● الانصاه/ يعلن خالد عبدالرحمن الحسين عن فقد رخصة خصوصي رقم ٤٤٧١٢ تاريخ ١٤٠٢/٩/٦ هـ صادرة من مرور الانصاه يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الانصاه وله الشكر ..

● يعلن السيد عبدالله محمد قحطان ينش الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٧٢٧/١/٢٩ هـ صادرة من مكتب العمل بالخيفر لمن من يجدها يرجى تسليمها لمكتب العمل بالخيفر وله الشكر ..

● حوطة سيد/ يعلن حمد ابراهيم المهدي عن فقد استمارة سيارة داتسون نيسان ٢٠٠٠ م ٨٥٦ خصوصي السعودية رقم ٤٠٩٢٥٦ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور حوطة سيد وله الشكر ..

● مكتبة السليل/ تقدم لادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر الدعو/ عواضه بن مسفر فاضل الى صاحب الدوسري حامل الحفيظة النفوس رقم ٣٣٦٨ وتاريخ ١٣٩٩/١/١٢ هـ سجل وادي الدواسر طالبا اخلافة جد وشهرة زوجته بحفيظة نفوسه بحيث يكون الاسم بعد الاضلفة حمدة بنت منيف مثنى الدوسري فمن له مشاركة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه ..

● الدوامي/ تعلن مؤسسة جزاء مسلط فالح القصبي عن فقد استمارة سيارة صالون جمس م ٧٩ رقم ١٤٠٣/٧ هـ خصوصي السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الدوامي او ت ٦٤٢٠٦٢١ الدوامي وله الشكر ..

● القريات/ يعلن محمد عبدالكريم النملة عن فقدان لوحة سيارة قلاب سكر رقم ٤٠٢٢٣٢٧ هـ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور القريات وله الشكر ..

● مكتب تبوك/ يعلن طاهر علي صالح الشهري عن فقد رخصة خصوصي رقم ١٧٩ تاريخ ١٤٠٥/٦/٧ هـ صادرة من مرور تبوك الرجاء ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر ..

● عرعر/ يعلن اسماعيل عبداللطيف يوسف عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٧٥٧٤٥٦ م ٢٧٥٧٤٥٦ صادرة من مرور عرعر بتاريخ ١٤٠٥/٤/١٤ هـ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر ..

● عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر الموطن/ سلطان حسن الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٠٤٦ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٣٦ هـ سجل عرعر قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

● عرعر/ يعلن سلوبح شليويح العتزي عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٥٧٧٧٠ م ٢٥٧٧٧٠ صادرة من مرور عرعر بتاريخ ١٤٠٦/٤/٢ هـ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر ..

● عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر الموطن/ سلامة هدمول العتزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٦٦٩ وتاريخ ١٣٩٩/١/١٥ هـ سجل عرعر يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

● يعلن فرع الزراعة والمياه بالرياض عن فقد إحدى لوحات السيارة هاليكس موديل ٨٥ رقم ٤٢١٢٦٥ فمن يجدها يسلمها لمرور الرياض او فرع الزراعة والمياه بالرياض واه المرقف

● القريات/ يعلن فاضل يوسف عيده عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٩٢١ تاريخ ١٤٠٥/٤/٧ هـ صادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور القريات وله الشكر ..

● القريات/ يعلن جازم مثنى الخضران عن فقدان لوحة سيارة رقم ٦٨٠٦٢٥١ هـ صادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور القريات وله الشكر ..

● القريات/ يعلن عبدالله محمد حاج الملقبي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٣٦٢٠ تاريخ ١٤٠٦/٢/١٥ هـ صادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور القريات وله الشكر ..

● القريات/ يعلن احمد صبيح شويهي الرخاء عن فقدان سجل تجاري رقم ٨٠٢ تاريخ ١٤٠٢/١/١٦ هـ صادر من الفرقة التجارية يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى الفرقة التجارية وله الشكر ..

● القريات/ يعلن سليم هليل دحسان الشاربي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٢







الثلاثاء ١٨ جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٨ كانون الثاني، يناير، ١٩٨٦ م - العدد ٤٨٧٠

## اعلان

من مدينة الزوارة وبها بعض مسيرى الحج من قبله إلى بابي بسطام  
المستعملة بأزاد العلني فعل من يريد الدخول في هذا المزار الحضور بدو صلاة العصر  
في يوم الأحد الموافق ٦/٧/٤٠هـ وذلك في مقر المدينة بالمهجة الواقعة غرب شارع  
سليم.

إنه لا يفي في الشراء الحضور في الزمان والمكان الحديدين في أن يكون الدفع مباشرة وتقدم  
أو العكس في الشراعي. ويوجب كل المشتري إخلاء المكان من مدة المباح في مدة إقصاءه  
أيام فقط.

## أعلان

من المدبرية الخاصة للشؤون الصحية بالوكالة الشرعية عن رغبته في طرح  
معدل لعملة العطاء بمثل المئات الموافق ١/٦/١٤٠٦ هـ وتحت اشرافه في اليوم الثاني  
النفسه (٢٠٠٠) ثلاثة ايام  
ما بالمشع الاحمر مشغوا بضمن بنكي (١) من القيمة الاجمالية للعطاء وصورة من السجل  
الاستراتك في الفرقة التجارية - شهادة تسديد الزكاة - مطلوب تصنيف في مجال العمل  
الادبي الكروماتية والكينائية

إعلان مغادرة نائية

**اعلان مغادرة نهائية**

ان محطة كهرباء الناصرة من انتهاء خدمات المتقاعد لديها السيد محمد صالح عبدالرزاق ا. م. ١٤٠٦/١/١٠ هـ وسيتم تأشيرة خروج نهائي فغن من له اية حقوق على المتكبر من راحة المحطة خلال اسبوع من تاريخ الاعلان والادارة ع مسئولة عن اية مطالبة بعد الاعلان .  
اعلان الموقع

المصالحية - ويجب أن

[illegible]

رة . والله الموفق .

أعلان

المعادن - ادارة الاس  
ة ريال

اسم الجهة الخلية : جامعة البترول والمعادن - إدارة الإسكان والخدمات  
 جهة وثائق المراجعة : (٣٠٠) للائحة وبل  
 مكان بيع الوثائق : الجامعة البترى رقم (٢١) الدور الخامس/ الشئىن المالية .  
 فر موعد لتقديم العطاءات : يوم السبت ٢٩/٥/١٤٠٦هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٨م الساعة  
 ١٠ والنصف صباحا .

1/6 - 12/12/2019

يتمتع المصنفون بـ ١٠ سنوات من الحقوق الاقتصادية للمؤلفين. بعد انقضاء هذه المدة، تصبح الأعمال ملكاً عاماً.

3. *Ala. 1990*

المقابل ومذارة المالية .

اعلان منافسة

المناقسة : ٢٠٠٦م

سماحہ ریال لاغیر

ة وتتأثر الخامسة: (٥٠٠) فقط لجمعية رجال لأغبر  
ان بيع الوثائق: مبنى الإدارة العامة بجدة إدارة المناقصات العامة الدور العاشر غرفة  
١.

و موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٦/١٣هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٢م

ان تقديم العرض: إدارة المناقصات العامة بجدة

ات والمؤسسات المتعددة

دار التصنيف المطلوب ونوعه: الشركات والمؤسسات المتخصصة  
اعلان مناقصة للامن العام  
م. المتفصّل: ١٤٠٦/١٩-٧-١٤٠٧هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٠٠٠ ريال  
المنافسة:  
أن يبيع المواصلات، الأمن العام المناقصات  
في موعد تقبل العروض: ١٤٠٦/٦/١٥هـ  
أن تقديم العروض: الأمن العام المناقصات  
في وقت الطلب: ١٤٠٦/٦/١٥هـ

من السجل التجاري

اعلان تمديد منافسة

المناقشة: ٥٦/٨٨  
 المناقشة: تأمين المعدات والاجرة الكهربائية لشروع المحرر الالى بجدة  
 الجهة المختصة: الخطوط الجوية العربية السعودية  
 ومبلغ المناقشة: (٥.٠٠٠) فقط خمسة آلاف ريال

العامّة مجده  
١٢٤٠ هـ - المائة ١٢٤

ن تقديم المرضى: ادارة المناقصات العامة بجدة  
 مفتح الظلريف: الاثنين ١٥/٦/١٤٠٦ هـ الموافق ٢٤/٧/١٩٨٨ م

**اعلان منافسة عامة**

بإحدى القرى

اسم المشروع - إنشاء المركز الرياضي بالفريات  
مكانه - الفريات  
آخر موعد لتقبل العطاء: ١٤٠٦/٧/٢٢  
قيمة النسخة - ٢٠٠٠ ريال

## 242

٢٠٠٠  
١٤١٠/٧/١١هـ

تقيام باعمال مشابهة

- صورة من شهادة التصنيف أو القيام بأعمال مشابهة
- صورة من شهادة تسديد الزكاة
- صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
- يرفق مع النسخة ضمان بنكي بواقع ١٠
- مائة التوقيع ..

170 171

لأن بشيئة الخرج للعموم انه يوجد لديها مكان وخمس شقق فارغة بعمائرها الواقعة بسوق  
سار والحدود وهي كما يلي:-  
كان رقم ٨٥/٨٩  
قمة رقم ٤/٣

**٢٠** تمرد تجارها بطريق المزاة العلني فمن له رغبة بالاستئجار الحضور الى موقع المحاضر وذلك من  
يوم السبت الموافق ١٤٠٦ / ٥ - ١٤٠٧ هـ علما بان الصعي الدلال على الاستأجر بواقع ٢٠,٥٪.

**Abstract**

\_\_\_\_\_



تفرد به "فنون الجزيرة" ..  
غدا.. غدا.. غدا.. غدا.. غدا.. غدا..

# منهج برادى الشريط "فنون الجزيرة"



عرض:  
عبد الرحمن  
بحرين



□ فائق عبدالجليل □



□ بدير بن عبدالحسن □

عندما نقول (تفرد بهذا الخير) صفحة فنون الجزيرة.. فهذا يعني أننا نعيش الحدث أولا بأول.. ولطال مداح صاحب هذه الشببة العريضة يزف لجمهوره العرض عبر هذه الصفحة خبر نزول شريطه الجديد.. الذي يحمل (طلال مداح ٨٦ سيدي قم) والجديد في خبر هذا الشريط أن طلال مداح يشكر وزارة الاعلام التي قدمت للفنان السعودي حق حماية مستقبله المادي.. وطلال مداح واحد من هؤلاء الذين تقدموا لوزارة الاعلام (ادارة المطبوعات) بطلب حماية انتاجه الفني عن طريق (صوت الجزيرة) التي تملك امكانيات تساهم في حماية حقوق الفنان المادية والمعنوية.. فقد وقع الفنان طلال مداح عقدا مع شركة (صوت الجزيرة) التي بدات تمارس نشاطها وفق الشريط المطاوعة لهذه الممارسة فكانت باكورة الانتاج شريط ابو عبد الله الجديد.

الجديد.. الذي انتشره عشاق الكلمة الجيدة في صوت الجزيرة.. الذي انتشره جمهور الاغنية السعودية والخليجية والعربية.. الجديد الذي يحمل أجمل معاني الصدق.. وأجمل معاني الوفاء الطلالي لجمهوره العرض.

الجديد.. الذي جاء دون ضجة اعلامية.. ودون مقدمات.. الجديد الذي سيوقع ثار المنافسة الشريفة داخل المملكة وخارجها بين الفنانين.

الجديد.. الذي سيلهب المشاعر والاحاسيس في كل نقطة موسيقية.. وكل نقطة جديدة تتخلل من حجرة الليل.. لتداعب همسات الليل وتعلق امواج البحر.. وتهدئ على.

من خلال (فنون الجزيرة) التي استطاعت ان تجذب (ابو عبد الله) اليها.. ليهب لنا بجديده ولتزه للقاء الاعزاء.. ولجمهوره في كل مكان.. ويقدر ما تقدم ونطرح لكم جديد طلال مداح الذي سينزل في الاسواق غدا بقدر ما نرجب بكل كلمة مدح او نقد تجاه (ابو عبد الله) في شريط (٨٦) سيدي قم.

اما ما يجعله الشريط من اغانى فالاغنية الاولى هي (مادام معالي القمر) كلمات الشاعر لطفي زيني الحان طلال مداح وتقول كلماتها:

مادام معالي القمر  
مالي ومالي  
مالي ومالي  
مادام معالي القمر

اما الاغنية الثانية فهي اغنية (لو ما احبك) التي كتبها الشاعر الغنائي فائق عبدالجليل وصاغ لحنها طلال مداح.. وسن ان تغني بها في حفل كاس العرب بالمطائف.. لكنها هذه المرة تظهر من خلال الشريط الجديد مكتبة الكلام والنغم.. فقد اضاف لها الكاتب الكولمبية الاخيرة.. وتقول الاغنية:

حييتي.. لي اخطيت اعذرني.. تعب من التعب  
وحيرته وحيرتي وبغلينا الامل حيران  
لربيع في من النسيان  
حين قفنا الى ما يخطي في حنالة غضب

اجيك قاصد البحرين  
تقويلي سعوية  
واشولك سارحة بجمان  
تقويلي كويتية

واجيك ولقطر ولهان  
تقويلي عمانية  
وضاعت دقة الزمان  
بين الروحة والجية  
احبك وين ما كتي.. احبك يا خليجية  
ومن تم يتوج طلال مداح شريطه الجديد  
برائعتين للمبدع دوما الامير بدير بن عبدالحسن  
الذي يرتبط النجاح باسمه واسم طلال مداح.. في رانته الاولى.. يطلب بدير بن عبدالحسن من محبوبته (الساعدة) على النسيان وقت الذكرى.. حتى تشد الروحة في آخر القصيدة حيث يقول:

انا مالي بها الدنيا  
حبيب عنه تشدني  
غريب الدار لا ربع  
ولا خل ولا ديرة..  
اما القصيدة فتقول على بعضها:

تذكرتك وابي النسيان  
الا يا خلي ساعدني  
تري مالي من الذكرى  
الا ضاع الامل خيره  
الا يا خلي ساعدني

انا ودي على الفرقا  
حبيبي لو تعاهدني  
ولا تشفتك تصد  
ولا تجيب لما مضى سيره  
الا يا خلي ساعدني

تخير غير هذي الارض  
مكان به تواعدني  
تخير لك زمان مصعب  
اعرف في يوم تقديره  
الا يا خلي ساعدني

على الجرح الذي ينديك  
اشولك منك يبعدني  
انا الى اكركك واحبك  
شعوري صعب تقديره  
الا يا خلي ساعدني

حبيبك يا الهوى الظالم  
حبيبك لا تعاندني  
بجلا صاحب غيري  
ويا القى في العرب غيره  
الا يا خلي ساعدني

انا مالي بها الدنيا  
حبيب عنه تشدني  
غريب الدار لا ربع  
ولا خل ولا ديرة  
الا يا خلي ساعدني

اما آخر اغاني هذا الشريط.. فهي رائعة (سيدي قم) التي تحمل اسم شريط (٨٦) طلال مداح وفيها تالق بدير بن عبدالحسن وتالق طلال في وضعها لحنا واداء.. تقول كلمات هذه الاغنية:

سيدي قم ما خربت الى يحب يشتهي الزوم  
سيدي قم لا تنام ولي السبا باقي النجوم  
يا جريح الباردة كيف طبت اليوم  
سيدي ياسيدي قم..

سيدي الليل للماشق نهار  
قم معي نجم نجوم الظلام  
سيدي لو عرفت الانتظار  
ما غفلك جفن يا عذب الكلام  
اه لو تدري الهوى والسهر مقسوم  
يا جريح الباردة كيف طبت اليوم  
سيدي يا سيدي قم

سيدي لا تتأخرني بفحسب  
ودي تحس مثل بالفراخ  
سيدي ما ماذك الا التعب  
ليت عيني مثل عينك تنام  
ولا غدا قلبك خلي ما ينفد اليوم  
يا جريح الباردة كيف طبت اليوم  
سيدي يا سيدي قم

هذه العطاءات الجديدة لكتاب الكلمة وطلال مداح.. تفرد "فنون الجزيرة" بتقديمها لقارئها.. وهناك عطاءات قادمة للفنان علي عبد الكريم.. نطرحها في وقتها بان شاء الله.

## الحرف

### الحماية الفنية ونشاط موق الأنسية

لا تعمل دعاية لدير بن عبدالحسن.. فلحروف تثن وتتشبب لو غاب عنها بدير بن عبدالحسن..  
ولا تعمل دعاية لطلال مداح.. فطلال.. طلال.. يحط عند كل المعين..  
ولكن الحديث في هذا العنود.. ما هو الا دعوة لكل الفنانين لحذو مسيرة طلال مداح الجديدة في حماية الحقوق الفنية.

اننا ننصو اليوم الذي لا يباع فيه الا الاصل من التسجيل.. لان هذا سيلغي تماما من يأخذ (اي كلام.. واي لحن) ويبيع به للاسواق.. ان شركات الانتاج الفنية بدت مؤخرا في الحفاظ على سمعتها من جهة وعلى حماية النوق العام وما تقدمه للمستمع من جهة اخرى.

واذا تحققت هذه المعادلة.. على للاغنية بريقها واهلها.. وعاد التنافس الفني من جديد.. فشركت الانتاج دور هام وبارز في ايدي حيوية ونشاط الانعام والاحسان كما هو حدث في دولة الكويت الشقيقة.. التي ما يقدم عبد الكريم عبد القادر رائعة جديدة لا وشدا مصطفى احمد او عبدالحسن للمنا او عبد الله الرويشد بروائع اخرى.. ومن هنا كان التنافس على اشده بين كتاب وملحنين الاغنية الكويتية.

وهذا ما نتوقه هنا بعد انضمام طلال مداح لـ (صوت الجزيرة) من جهة.. والفنان محمد عبده المؤسسه (الاكترونية) من جهة اخرى.

واذا كان نجما الاغنية قد سلك كل واحد منهما طريقه في حفظ وحماية حقوقه الفنية فللفنان علي عبد الكريم قد انضم لطلال مداح مع صوت الجزيرة ومحمد عمر لشركة كويتية طرحت قبل فترة اول انتاج له.

وقريبا سيكون الفنان عدي الجور مع طلال مداح وعلي عبد الكريم الذي توقع ان يحقق من خلال انضمامه لـ (صوت الجزيرة) تنافسا قويا يشهده الساحة الفنية.

ومن الحملة ومروءتها على الفنان شروق هذه العبارة للفنان طلال مداح: (قدم طول حيتي الفنية انتاجي الفني بلانجان لكل جماهيري.. وكنت سعيدا وانما ابني جسر تواجد معهم.. حتى احبوني واحببهم.. وتوقع ان ان لجد ثمرات جهدي وان احني من سوري وتحيي ما انشده من خلال هذه الحملة) !!

### كولمبية

الزميل جلال ابو زيد.. عد من القاهرة بعد علاج للقلب الذي اضناه الفن وهوومه وشجونه.. عودة الزميل جلال.. عودة نشاط للساحة الفنية لما عرف عن قلمه الذي يجمع بين الحدة واللين !!

كنا ننتقل ونقول.. ما نصيبنا.. لماذا لا تعبرونا نوعا من اهتمامكم.. لماذا تهرموننا التواجد فوق صخر صفتكم.. نحن نكدم.. ونجده.. ونشرك في الافراح.. اعطونا التواجد الفل.. وخذوا منا ارق عطاء.

هذه معلقة من احدي الفنانين المطربين التي تدعي صدق العطاء وهي لا تعرف الا في الليالي الملاح.. ولا تقدم الا نواحا.. ولكن !!

### تفرد به

من خبر بدير بن عبدالحسن: وجديد طلال مداح: انا مالي بها الدنيا.. حبيب عنه تشدني غريب الدار لا ربع ولا خل ولا ديرة

### عبد الرحمن بحرين

## برديس يا برديس!



□ حسن يوسف □ احمد مظهر □

فاين فكرة البناء الاجتماعي منها؟؟ واين التطلع الى حل المعضلة اجتماعية معينة منها ايضا؟ وكما من القوائد خرج بها المشاهد سوى تصوير الرجل بلباس الصفات ومن موقعه كزوج ومسئول امام الله؟؟ فليست هذه صفات الزوج العربي المسلم، وثلاث شخصيات تتوزع ثلاثة نشاطات مشروعة ومعقولة، ولو لا خشية المؤلف والمخرج معا من انكشاف نواياهما من حشد اصدقاء الصفات في (الزوج) لكثرت السبحة ونوعيات من الأزواج تشمل مختلف الحرف ومختلف القاطعات الاجتماعية.. المهم انها سلسلة انتهت وبلا رجعة ان شاء الله.

### مشاهد

انتهت المسلسلة اليومية (برديس) والتي حفلت بكثير من المواقف المتناقضة، اولها وجود الممثلة (نبيل) على راس القائمة كبطلة لهذا المسلسل، ولها في تاريخ الخلافة السينمائية باع طويل لم تستطع التخلص منه رغم انها تمثل في هذا المسلسل دور الفتاة البريئة براءة غير معقولة.. والتي.. الامم في هذه المسلسلة ما يلي: معروف ان هناك ايهاا ينتازع المرأة والرجل كنظرة ملقاة يود الحادقون على المجتمعات العربية والاسلامية بالذات ان تسود، لان ضرب هذه العلاقة وتفكيكها يعني تقويض صرح الاسرة العربية المسلمة، وليس اسهل وسيلة للتقوية وانطلاخ الفديعة من الافلام السينمائية والتلفزيونية.. وهذه المسلسلة تضع هذه (البريئة) برادة (المؤلف) و (المخرج) في طريق ثلاثة رجال تقترن بهم، وهم يتوزعون ثلاثة نشاطات مشروعة، ويقتنعون بدرجة من الوعي: ثري، محامي، طبيب.. انظروا وتغنوا في هذه القاطعات والنشاطات الاجتماعية ومن يمثلونها.. انتهاز، اناني، مخادع.. صفات الصفت بثلاثة رجال في مواجهة (فتاة بريئة) !!

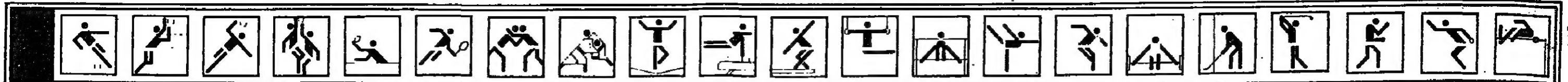
لا تسألني عن قلب اضناه الهجران ولا تسألني عما فعل به الزمان لا تلمه.. فانت سبب هذا النكران والندم لا ينفع بعض الاحيان تغير كل شيء وجاء النسيان ورجل قلبي لطريق الامان وما انت تعيش بلا حنان تبحث عن يبرشك لبر الامان

### شاهة الفرخان









# بحضور ورواية الأمير بدر بن عبد العزيز :

## الجوار الفارس" يخطف كأس الحرس الوطني بمجدارة مستوى رائع في سباق الامس ومنافسة قوية بين الجياد



الأمير فيصل يشتمل الكاس من الأمير بدر □ □ الأمير بدر يتلقى السباق □

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية أقام نادي الفروسية الحفل العشرون على بطولة كأس الحرس الوطني.

وقد وصل سموه إلى نادي الفروسية في تمام الساعة الرابعة عصرا وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الأمير يزيد ابن سعود عضو لجنة السباق والتحكيم بالنادي. وسعادة وكيل الحرس الوطني للشؤون الفنية ورئيس الجهاز العسكري الفريق محمد السور ومدير عام نادي الفروسية الأستاذ عياد السليم.

وقد تضمن احتفال هذا المهرجان ستة اشواط.

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية أقام نادي الفروسية الحفل العشرون على بطولة كأس الحرس الوطني.

وقد وصل سموه إلى نادي الفروسية في تمام الساعة الرابعة عصرا وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الأمير يزيد ابن سعود عضو لجنة السباق والتحكيم بالنادي. وسعادة وكيل الحرس الوطني للشؤون الفنية ورئيس الجهاز العسكري الفريق محمد السور ومدير عام نادي الفروسية الأستاذ عياد السليم.

وقد تضمن احتفال هذا المهرجان ستة اشواط.

# المهلل موضحا أسباب تراجع الانصار :

## الضغط والشحن النفسي والتدخلات .. أسباب التراجع !!

المدينة المنورة، علي الاحمدي

تحدث مدرب فريق الانصار لكرة القدم المدرب الوطني سعيد مهلهل موضحا أسباب تراجع فريقه عن صدارة دوري الدرجة وتلقه ثلاث هزائم متتالية قائلا: بأن ذلك كان نتيجة للضغط والشحن النفسي الذي أصاب اللاعبين دون أن يعرف أسباب ذلك إضافة إلى الاستعجال وضياحهم لقرصنة متعددة كان من الممكن أن تستمر إلى آخر في شيا ما... كما أن لاسابيع دور آخر في ذلك. وأضاف بأن مستواهم كان جيدا في هذه المباريات الثلاث وأداء اللاعبين كان ممتازا وبالذات في المباراة الأخيرة أمام الرائد. وقال لا أعرف سببا لآخر لهذه الهزائم كما أنني أجهل ما حدث للفريق في مباريات أمام الجبلين لعدم تمكني من مراقبة الفريق في هذه المباريات ولكن التراجع أعادوني بأنهم قدسوا مباراة جيدة إلا أن سوء الطالع لازمهم. وعزا المهلهل أسباب عدم مرافقته للفريق في لقاءه مع الرائد قائلاً بالرغم من أهمية وجوده وبالذات في هذه الفترة الحرجة بأن ذلك كان لأسباب عائلية مرت به قبل اللقاء بثلاثة أيام اضطر فيها أن يسافر إلى الرياض مرافقا لشقيقته في

# صمن المنتخب

## مباريات المنتخب التبريرية بعض

كتب / محمد يوسف الدوسري

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم امس الاستاذ عياد السليم مدير منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم. حيث قدم للسيد سموه تصورا كاملا عن طبيعة مسير أعداد المنتخب لدورة الخليج الثامنة والذي سيبدأ يوم غد بالتجريبيل ومبارياته التبريرية والاستعدادات التي تمت لاقامة بشكل طبيعي للاعبين الاستعداد بصورة كاملة. هذا وقد أبدى سموه اهتماما كبيرا بهذا المسعى واعان بأنه سوف يحضر بعض مباريات المنتخب التبريرية والتي ستجري على استاد الركة. كما وجه سموه الدعوة للاعبين المنتخب وجهازي الاداري والفني ليعتبر حفل عشاء بمنزله في احد ايام المسعى.

كما وجه سموه بتسهيل مهمة للتحضير

# اجتماع مشترك بين اعضاء الشرف ومجلس الادارة بنادي الهلال

يعد مساء هذا اليوم بقر نادي الهلال اجتماع يضم اعضاء الشرف واهل الادارة الرئيس

هذا وقد وجه سمو الأمير عبد الله ابن سعود رئيس نادي الهلال الدعوة لجميع اعضاء الشرف بنادي الهلال لحضور هذا الاجتماع الذي سيتم فيه وضع المخطط للحوافز الامم الجيعة. وهذه النقطة كتيبة بالزلة السحب السيفية للدية والقيام على سماء الكيان الهلالي الاثني.

صرح بذلك للصحفة سمو الأمير نواف بن محمد عضو شرف نادي الهلال والمخبر عن فريق كرة القدم بنادي الهلال والذي قال ان هذا الاجتماع سيضع بآثاره احدثا لكافة الاختلافات في وجهات النظر واضاف سموه القول بأن ما يحدث لا يسمى لاختلافات او خلافات فلكي يحدث في طيبي من الممكن ان يتكرر كل موسم. وحين الجيعة فيها حب للنادي والمعرض على مسملته.

وتنفي سموه ان ينتهي الاجتماع دون ان يكون هناك اي اختلاف في وجهات النظر بين المنتخبين وان يظهر الجميع بقرار مسود يكون مرضيا لكل الاطراف التي يجمعها حب الازرق والحرس على يقاته كيانا شاملا لا تهزج البرع مها كان اتجاها.

واكد سمو الأمير نواف بأن القرار الذي سيصدر بعد نهاية الاجتماع سيكون قرارا جماعيا ومشتركا وان يصدق الا بعد دراسة واقية وبعد سماع وجهات نظر كل الاطراف المشاركة في هذا الاجتماع الذي تمين ان تكون نتيجته في صالح الهلال.

# اليوم في تونس

## اختتام اجتماعات اللجنة الفنية لاتحاد العربي للالعاب الرياضية

بحضور محالي وزير الشباب والرياضة التونسي وسعادة الاستاذ عثمان محمد السعد وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب والامين العام للاتحاد العربي للالعاب الرياضية اختتمت صباح اليوم اجتماعات اللجنة الفنية لاتحاد العربي للالعاب الرياضية وسيتم خلالها الاجتماعات الفنية المتعلقة على القرارات والتوصيات التي اتخذها اعضاء اللجنة على مدى ثلاثة ايام الماضية ومن أبرزها المساهمة على قرارات المكتب التنفيذي في دورة الرابعة وكذلك

# لقادة مباراة منتخب نجوم آسيا

## فلاح يفادير الى قطر صباح اليوم

يقاد صباح اليوم الى قطر عن طريق الطيران الحكم الدولي فلاح ششار وذلك لقيادة مباراة منتخب نجوم آسيا امام الجور يوم الخميس القادم.

وقد صرح للصحفة فلاح ششار بأنه سعيد للقة التي أولي اياها. بقيادة هذه المباراة. والتي ان دلت على شيء فلتا تذل على ما تتمتع به المملكة من سمة رياضية كبيرة.

وقال: ان محتي اللة لقيادة هذه المباراة واختيار لي للمشاركة في تحكيم مباريات كأس العالم بالمكسيك جفتان اعتر بها كثيرا ولا شك بأن ذلك يدل على ارتفاع مستوى الحكم السعودي.

# في الاحساء :

## أندية في بطولة السباحة الأربعاء القادم

كتب: عبدالرحمن المصيص

ح تدا يوم الاربعاء القادم على مسرح المركز الرياضي بالاحساء بطولة المنطقة والتي يشارك فيها سبعة اندية وسيف تستمر مسابقات هذه البطولة حتى يوم الخميس ١٤٠٦/٥/٢٠١٤.

ويذكر رئيس لجنة الحكم في الاتحاد السعودي للسباحة ناصر عبدالرحمن الزهران انه تم تعيين مجموعة من الحكم للمشاركة في تحكيم مسابقات هذه البطولة.

وتوجه الزهران في معرض حديثه عن الاهتمام الكبير الذي تلقاه رياضة السباحة بالمنطقة في منطقة الاحساء

# اختتام برنامج الرياضة للجميع

## لادارات والمصالح الحكومية بالطائف

الطائف: عدنان المهنا

ينظم مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمدينة الطائف الحفل الختامي لبرنامج الرياضة للجميع لادارات والمصالح الحكومية عند الساعة الرابعة من عصر هذا اليوم الثلاثاء.

وقد أكد الاستاذ محمد بن نشوان مدير مكتب الرئاسة هنا بأن الهدف الاساسي من اقامة مثل هذا البرنامج هو صقل قدرات بعض الكوادر الوطنية العاملة في القطاعات الحكومية المختلفة. وتجهيز روح التنافس الرياضي الشريف فيما بينها. وتجهيز عوامل الحاصل والنشاط لآفرادها تنفيذاً لتعليمات سمو الرئيس العام لرعاية الشباب في هذا







